AÑO III — Núm. 813 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Sábado 18 de Diciembre de 1915

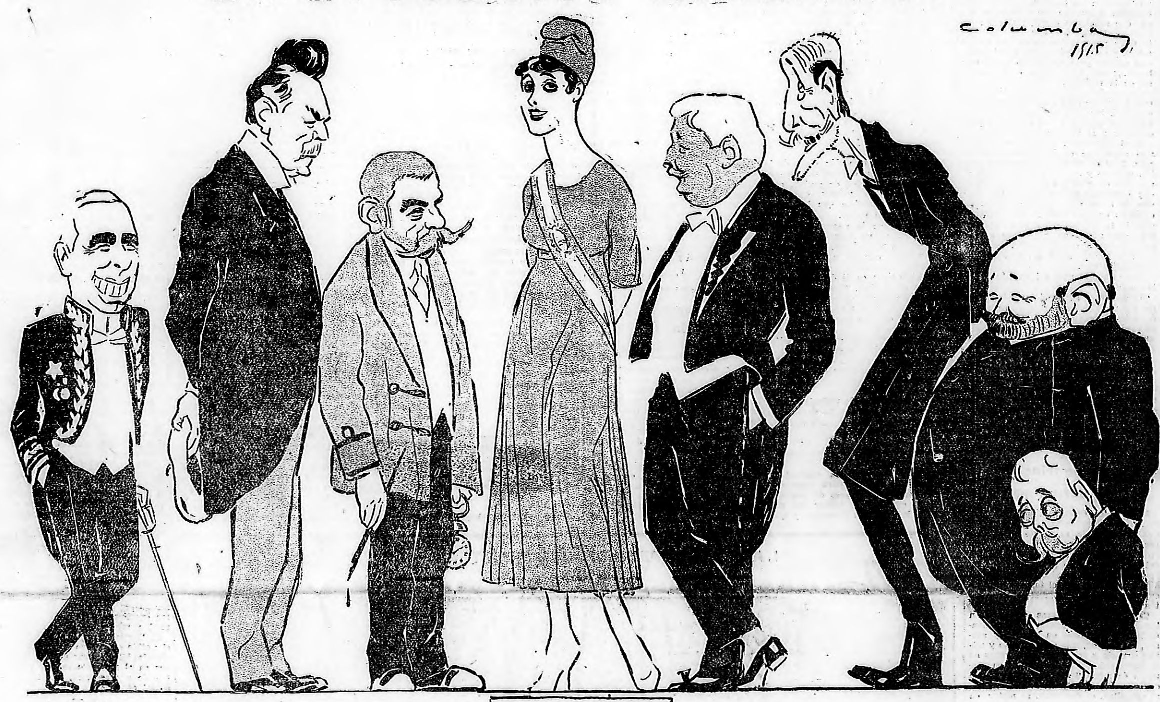
Crítica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

COSAS DE LA GUERRA... EN LA POLITICA ARGENTINA



"EL BLOQUEO"

"UN ZEPPELIN"

"EL ENCARGADO DE LAS NEGOCIACIONES DE PAZ"..

"AVANCE DE LOS ALIADOS" (ESTE TELEGRAMA NO HA SIDO AUN CONFIRMADO)

"LA TERRIBLE CENSURA"

EL SEÑOR QUE HACE COMO SI FUERA TENAZ

"ATAQUE DE LOS MOSCOVITAS"

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

Las grands figuras militares: LORD KITCHENER

Para los espíritus, que no ven más que una sola de las dimensiones de las cosas de la guerra, no tiene más que un "metier": las batallas, y únicamente aprecian al caudillo que manda las tropas que consiguen derrotar al enemigo. Forman legión, los que suponen que la Gran Bretaña "balconea" la guerra actual, y espera únicamente que la fruta esté madura para comérsela, y, sin embargo, ¡cuán lejos están tales hipótesis de la realidad!

Colocando siempre en alto la resistencia sublime de Francia en su "unión sagrada", hay que admirar a la vez la tenacidad inglesa y sus esfuerzos para cooperar a la victoria definitiva.

Lord Kitchener, representa el más alto exponente de la preparación sajona. Seco de carnes, avellanado de color, cenceño y avaro de las palabras, el ministro de guerra británico ha tenido que organizar pacientemente un ejército de tierra que carecía de todo: de oficiales, de suboficiales, de armamento ante la tradicional resistencia del pueblo, que mira con verdadero horror toda merma a sus libertades, como lo fuera la incorporación del servicio militar obligatorio.

Nadie en esta guerra hizo más y habló menos.

Kitchener es ante todo y sobre todo un soldado. Siente por la política una repulsión absoluta, y nunca ha permitido, ni en la metrópoli ni en sus comandos coloniales, que su nombre y sus prestigios se enarbolaran al aire como bandera. Soltero, nada le une a la sociedad. Su vida fué de cuartel, de carpa y de gabinete. No tuvo tiempo para enamorarse, y entre sus compatriotas, es de las excepciones que no gustan del alcohol.

Inglaterra tiene una fe absoluta en este hombre huraño cuya sonrisa no conoce. Para el "midi", Kitchener hubiera sido un hombre incomprendido. Tartarín le hubiera descalificado por silencioso.

La guerra no necesita únicamente hombres brillantes, que con su palabra "calda" arrastren a las masas al ataque, al asalto y a la muerte, entre el humo de la pólvora, los gases asfixiantes y los colores de la bandera heridos y besados por el sol; necesita a la vez de hombres como lord Kitchener, tenaces, enérgicos, incansables, honestos, fríos, que reunan la capacidad organizadora que prepara la guerra. Un organizador no es menos útil que un gran estratega. ¿De qué le sirviera a Napoleón el serlo, si al fin cayó vencido por la tenacidad británica en Waterloo!

Kitchener tuvo la visión clara de la guerra desde sus comienzos. El fué quien hablara de años de guerra, apenas disparado el primer cañonazo, cuando todos pensaban que la guerra podía durar sólo meses.

El ministro de la guerra no es un improvisado, ni un palaciego, encumbrado por su nacimiento. Ahí está su obra en Egipto, la de la India, la del Transvaal.

El pueblo tiene en él depositada una confianza sin límites. Cuando con ocasión de su reciente viaje a Grecia, se dijo que renunciaba a su cargo de jefe supremo del ejército británico, la emoción fué inmensa.

La Gran Bretaña es, por su posición, la que ha de decidir la guerra, que tendrá el mar como campo de acción. Inglaterra y lord Kitchener son algo, en estos momentos, inconsutil, inseparable.

Alemania lleva en la victoria parcial el gérmen de la derrota. La derrota en la victoria. He aquí un tema a desarrollar mañana.

Guerra de trincheras

EL PROYECTIL TORPEDO

Mientras en Oriente la lucha se apoya en las emocionantes maniobras de que la estrategia es fuente inagotable, por tierras de occidente la pelea se ha circunscripto a parapetarse los hombres detrás de muros de piedra y sacos terreros y a poner en vigor todos los medios destructores que el ingenio humano supo inventar para combates a un centenar de metros.

Cañones, ametralladoras y fusiles son insuficientes para disputarse los contendientes unos palmos de terreno, y acuden, como topos, a la zapa volante y minan el suelo y hacen en las entrañas de la tierra galerías de muerte y con granadas de mano, lanzadas como piedras, o disparadas con aparatos lanzabombas, se aniquilan, se destrozan, se matan, en est guerra sin arte que no tiene la gallardía del batallar en campo abierto.

Es imposible hacer una buena defensa con armas viejas dijo Carnot, en su tratado sobre la "Defensa de plazas fuertes", escrito en 1812, por orden de Napoleón I.

"No hablo de las grandes máquinas — decía: — doy la preferencia a la ballesta, porque no exige ningún ejercicio preliminar, se ajusta casi como el fusil y puede tirarse por almenas o cubierto bajo blindaje o bajo galerías abovedadas...

"No diré, como asegura el caballero Folard, que esta arma sea infinitamente más mortífera y más ventajosa que lo son nuestros fusiles, sus disparos más ciertos y más seguros y su fuerza, al menos, igual; pero sí diré que en caso necesario puede suplir a las armas de fuego portátiles en la defensa de una plaza. Sabemos lo bastante sobre los efectos de esta arma de tiro que los antiguos llamaban "escorpión", para asegurar que un disparo de la ballesta hiere y mata, como hiere y mata una bala."

Y Carnot exponía en su obra memorable las ventajas que presentaba en su tiempo, y que aun presenta hoy, para pequeñas distancias, al menos, la ballesta, cuya potencia y precisión no desmerecen, en general, de las de las mejores carabinas de nuestro tiempo.

Por ello los abnegados defensores de las trincheras que surcan la tierra desde Flandes a los Vosgos, han reemplazado en parte su fusil por las silenciosas ballestas, cuyo uso preconizaba Carnot para la defensa de plazas fuertes, que no otra cosa que una defensa de atrincheramientos vienen haciendo estas tropas hace ya más de dos meses.

Los zapadores franceses han comenzado a usar una ballesta especial y fuertemente ingeniosa, para proyectar con ella granadas cargadas de potentes explosivos, que van a buscar en sus abrigos a los infantes enemigos y que abren línea segura a las columnas de asalto. Mientras el progreso modifica y perfecciona los mecanismos de destrucción, las circunstancias invitan a retroceder a viejos tiempos, utilizando los medios de que se sirvió la artillería en su infancia y aun los que sirvieron a griegos y romanos en sus luchas, porque el "escorpión" de los antiguos difiere muy poco de esta "langosta", como la apoda su autor, que lanza granadas hasta 80 metros y que es reglable para distancias inferiores.

Otras ingeniosas máquinas de trincheras, destinadas a lanzar, no granadas, sino bombas, no se contentan con un resorte y necesitan cargas de pólvora. Para el lanzamiento del proyectil torpedo se emplea un tubo de 58 milímetros. El torpedo está provisto de aletas que guían su trayectoria dándole un movimiento de rotación y asegurando su caída sobre la punta, a fin de provocar la explosión. A este cuerpo está fijada una varilla que entra sola en el tubo del cañón. El tiro se regula con un error de uno o dos metros a lo sumo.

Los fragmentos de las bombas de aletas son muy mortíferos y tienen mucho alcance; los efectos en terreno horizontal son muy violentos.

Aun hay lanza-bombas más precisos, que disparan proyectiles análogos a los descritos, pero de 58, 78 y aun de 105 kilogramos de peso y cuyos efectos destructores son formidables.

En esta guerra de trincheras, guerra sorda, mortífera, cruel pueden más estos viejos recursos modernizados, que las eficaces armas, maravilla de la industria militar y prodigio de las ciencias bélicas.

AURELIO MATILLA.

Exito de una gestión humanitaria del rey de España.

El "Osservatore Romano" anuncia que el káiser ha conmutado la pena de muerte pronunciada contra Mlle. Thillier, la condesa Jeanne de Belleville y Luis Severín, por la de trabajos forzados a perpetuidad.

Los tres estaban acusados de haber favorecido la evasión de prisioneros franceses.

Según comunica el ministerio de estado, estos indultos han sido concedidos merced a la generosa intervención del rey de España, cuya gestión fué ya anunciada por los periódicos extranjeros.

La opinión inglesa sobre la guerra

Además de la sesión celebrada por el condado de Londres, los municipios de Oslington, Bristol y casi todas las ciudades de Inglaterra han aprobado por unanimidad órdenes del día expresando su confianza en el gobierno para la prosecución de la guerra. Estas conclusiones no tienen precedente.

El "Daily Chonicle" escribe:

"Recuerdos como los expuestos en los discursos de Guild-Hall demuestra que los discursos de los lores Loreburn y Courtney en la cámara de los lores a favor de una paz próxima no representan en modo alguno la opinión pública."

El "Daily News" escribe:

"Nadie pudo haber escuchado los discursos de Guild-hall sin quedar impresionado por la notable confianza expresada por Mr. Asquith y por Mr. Balfour en cuanto al término de la guerra."

En sus discursos flotaba la seguridad de la victoria, sus palabras darán al país nueva fe en su causa y nueva inspiración para sus esfuerzos.

El "Times" pone este comentario: "Asquith expresó el pensamiento nacional en cuanto a la guerra. Aunque este término esté aún aplazado por un tiempo indefinido nuestra resolución no se ha quebrantado, nuestro tesón en luchar hasta la victoria no se amengua, nuestra seguridad en el triunfo del derecho y de la justicia es siempre el mismo.

Las dificultades y las decepciones han dado por resultado que todo el país se haya unido aún más para vencer las que pudieran presentarse. Nunca como hoy fué tan fija la idea del pueblo inglés en la victoria. Luchar hasta vencer."

"Daily Telegraph" se felicita de la mutua confianza entre los hombres públicos, manifestada en los discursos, y añade:

"Nos felicitamos de que M. Asquith haya reiterado su solemne promesa de restituir las libertades a Europa, en el preciso momento en que echamos sobre nosotros nuevas y formidables responsabilidades en la nueva campaña."

¡Por qué combaten los alemanes!

De "Taeglische Rundschau":

"¿Por qué combatimos?

—Es — dicen los unos — para defender nuestra libertad en el dominio económico, amenazada por el opresor inglés.

—Es — dicen otros — por defender los bienes y la vida de los nuestros contra los que nos han asaltado.

Estas respuestas no dan la explicación exacta; en realidad, luchamos por el alma alemana, porque pueda desarrollarse completamente, tanto en Alemania como más allá de sus fronteras".

TRES PREGUNTAS DE ACTUALIDAD

¿Por que la mayoria de los españoles son partidarios de Alemania?

CRITICA invita á sus lectores á contestar á nuestra encuesta

A excepción del elemento liberal avanzado, y del rey, cuya joven imaginación le lleva a admirar en esta gran epopeya la fuerza y el genio de la raza latina, todo el mundo es germanófilo en España.

Es este un fenómeno que nos interesa directamente y que debemos estudiar con cariño.

¿Por qué España, tan gentil, por característica de raza; por qué España, patria de Don Quijote, se ha puesto de parte del positivismo alemán, que significa la contradicción más flagrante al idealismo histórico español? Gabriel Alomar, el gran escritor español, refiriéndose a la decadencia de esa madre étnica de los países sudamericanos, dice que la admiración de España por la brutal exhibición de fuerzas alemanas, no es otra cosa que el respeto que en los órdenes de la naturaleza siente la hembra por el macho: esto es, la fuerza pasiva por la actividad exhuberante y dinámica.

Lejos estamos de hacernos solidarios de las palabras viriles del gran escritor. Pero no cabe duda que si fuera otro país y no España el que demostrara una una tal parcialidad por la bárbara Germania, ya nuestra condenación hubiera sido clara y categórica. Pero España aunque no sea más que por sus siglos clásicos, tiene para nosotros todo el valor romántico de las grandes cosas que fueron. Y por más que buscamos, no se encuentra la vinculación histórica ni de raza que pueda provocar esa simpatía. De ahí nuestra encuesta, que concretaremos en tres preguntas:

1.a—España, ¿es germanófila?

2.a—Qué razones tendría España para ser germanófila?

3.a—Desde el punto de vista de las propias conveniencias, de la raza, y de la Historia ¿le conviene a España el triunfo de Alemania?

Las respuestas no deben ocupar mayor espacio que media columna de CRITICA. Las respuestas más interesantes, en el concepto de la dirección, se publicarán en un folleto que será vendido a total beneficio de la Cruz Roja de los aliados.

Las contestaciones deben venir en un sobre que diga: "Encuesta-España".

Los prisioneros ingleses son maltratados por los alemanes.

Se han recibido graves noticias respecto a los malos tratos de que son objeto los prisioneros británicos en el campo alemán de Wittenberg, enviadas por Mr. Gerard, embajador americano en Berlín, en un despacho particular recibido esta tarde.

La impresión transmitida por el embajador americano es que los alemanes no tratan a los prisioneros ingleses como honrados prisioneros de guerra, sino como a criminales sospechosos.

Las quejas se fundan:

1o. En no haber bastantes capotes para todos los prisioneros, pues sólo hay 16 en mediano uso entre 278 hombres.

2o. En que los prisioneros sean golpeados, "porque tardan mucho en vestirse", por los centinelas alemanes. Un hombre con un brazo inútil y un médico han sido agredidos.

3o. En que se utilizan perros policías. Estos feroces animales han destrozado en algunos casos la ropa a los prisioneros; y

4o. En que algunos inválidos han estado detenidos más de un año en el campo de concentración, a pesar de ser totalmente inútiles para el servicio activo.

La prensa norteamericana

Algunos periódicos dijeron que con motivo de las diferencias entre los Estados Unidos e Inglaterra con motivo del bloqueo, se demostraría que la opinión norteamericana es adversaria de la Gran Bretaña.

Pero no ha sido así, y ello lo prueba la prensa, que al contar la nota de los Estados Unidos a Inglaterra no lo hace en los términos irritados en que se mostraba tan pródiga al tratarse de notas enviadas por la república a Alemania.

Véase la prueba:

El "New York Herald" se limita a explicar la nota americana, que califica de hábil documento legal.

El "Post", de Wáshington, la llama modelo clásico de la literatura diplomática.

El "Republican", de Springfield, a pesar de ser germanófilo, reconoce que estas cuestiones de derecho comercial no pueden romper afectuosas relaciones.

El "Boston Transcript" declara que si el pueblo americano creyera que el presidente Wilson quería herir a los aliados en el momento en que más necesitan de sus recursos, no aprobaría su actual conducta.

Las fábricas inglesas de municiones

Mr. Basil Clarise describe como sigue los centros de municiones del Reino Unido, que acaba de visitar:

"Uno de estos talleres modelo es enorme, y en él trabajan 2000 personas, divididas en dos equipos, para que no se cese de producir ni por la noche.

La obra llevada a cabo por Lloyd George es sencillamente colosal. El país entero ha sido dividido en secciones, cada una con un consejo de dirección, bajo la inspección directa del ministro de municiones.

Hay 1345 fábricas con un millón de obreros.

El número de fábricas nacionales de municiones situadas en los grandes centros metalúrgicos, se eleva a 20, de ellas 11 que sólo fabrican municiones de calibre grueso."

Buscando víveres para Alemania

De "L'Humanité":

"Quiere darse a entender en los centros oficiales de Wáshington que la compañía de navegación recientemente formada con el fin de transportar víveres a Alemania bajo pabellón americano es alemana.

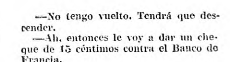
Mr. Lansing, antes de autorizar la inscripción de los buques de esta compañía en el registro americano, ha exigido a su presidente, Mr. Wagner, que le dé una lista completa de accionistas."

LA PRIMERA REUNION DEL MINISTERIO BRIAND

El nuevo ministerio francés, reunido en el Palacio del Eliseo el 30 de octubre de 1915, para celebrar la primera sesión de su mandato.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA





—No tengo vuelto. Tendrá que descender.

—Ah, entonces le voy a dar un cheque de 15 céntimos contra el Banco de Francia.



Mi querido turco, hemos venido en vuestro socorro para encontrar... tropas frescas.



—Así que siempre se hacen un poco de tolette en París.

—Creo que es únicamente por caridad. Hay que dar trabajo a las costureras.



—Papá no sabe quien es el sabio que ha inventado los polvos.

—No... Pero sea cual sea, debe tener muchos remordimientos.



—Watman, no queréis marchar.

—No tengo más esencia.

—No importa... Yo tengo un bidón.

De "L'Illustratión", París).

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

LA PROTECCION DE LOS MONUMENTOS BELGAS, ASEGURADA POR LOS ALEMANES



La biblioteca de Lovaina, custodiada militarmente

Bruselas.—Un congreso para la protección de los monumentos belgas, se ha reunido aquí, bajo el patronato del altamente bien nacido, gobernador von Bising.

El príncipe Jorge de Sajonia, asiste con los miembros de la comisión permanente, para la protección de los monumentos, con el comité de la sociedad alemana para la protección de las ciudades, con los delegados al servicio de los monumentos históricos de los diversos estados del imperio y con los representantes del gobierno austriaco.

El congreso ha recibido la adhesión de diversos generales prusianos y bávaros, que se distinguieron durante la guerra, por el celo con que han contribuído a hacer pintorescas las ciudades belgas, tales como Lovaina, Termond, Dinant, Visé y otras.

El general Faubund Sandernach, fué aclamado como miembro de honor del congreso. A él debe Lovaina ser una de las más curiosas ciudades, no sólo de Bélgica sino del mundo civilizado.

El general von Kluck, que transformó la catedral de Soissons en un monumento hermosamente patético, y el mariscal von Haeseler, que ha cuidado sabiamente la catedral de Reims, fueron elegidos miembros de honor, correspondientes.

El congreso votó por unanimidad las resoluciones siguientes:

1.—Todos los monumentos históricos y ciudades célebres de Bélgica, quedan bajo la protección de las autoridades alemanas.

2.—Las autoridades alemanas delegan sus poderes en el ejército alemán, en razón de los servicios que prestó el mismo en la conservación de las bellezas artísticas y naturales de Bélgica.

3.—Los oficiales alemanes conservarán cuidadosamente todos los objetos de arte donde ellos monten la guardia, con el propósito decidido de no devolverlos jamás.

4.—Los edificios a los que las acciones de guerra dieron una belleza original, quedarán en el estado actual, salvo el caso de que los conservadores juzgasen necesario añadirles aún, por medios apropiados, caracteres pintorescos.

—Los edificios de Ypres no han sido confiados aún a los cuidados de un conservador alemán, quedan desde el momento bajo la protección de la "Kultur" alemana, que puede influir eficazmente para mejorar el aspecto general de esos edificios.

6.—Los parques belgas, serán embellecidos con las modificaciones que inspire la poesía alemana, por ejemplo con juegos de sapo, kioscos para la venta de cerveza, casas semejantes a las de la Selva Negra, etc.

7.—Los altos funcionarios de la comisión permanente para la protección de los monumentos, deben ser provistos de obuses de 420 o de 380, de bombas incendiarias, etc. y el personal subalterno debe ser iniciado en el manejo de las bombas que sirven para propagar los incendios y en casos excepcionales en el de las que se emplean para extirparlos.

Los miembros del congreso han sido invitados a asistir a algunos ejercicios de "conservación" desde una distancia prudente.

Los ensayos dieron resultados satisfactorios.

Agencia Wolff.

La fórmula presidencial

UNA SOLUCION PATRIOTICA

Carbó - Ugarte

DERROTA DEL LATORRISMO

El horóscopo político es entre nosotros harto difícil. No se puede hacer fé en sus designios, pues a poco que nos endilga uno nos sorprende con otro. Y de tal suerte, tenemos que estar sujetos a las novedades a cada momento proporcionadas, limitándonos a comentarlas a medida que nos llegan. Esto, naturalmente, hasta que surja la solución definitiva y entonces nos resignamos a la evidencia.

Con la fórmula presidencial viene siendo ya inagotable ese órgano disignatorio. Todos los días nos ofrece una nueva y siempre con carácter definitivo. Ayer era una, hoy es otra. Pero desde ayer a hoy ya tiene poca variante, lo cual es una esperanza de solución decisiva. Corresponde, pues, anotarla con mayor firmeza que las anteriores, admitiéndola con más carácter definitivo.

La nueva fórmula—

Se ha llegado a constituirla en la forma siguiente: Carbó-Ugarte.

Al parecer de esta manera se logra darles unificación a las fuerzas conservadoras. El señor Alejandro Carbó —actual presidente de la Cámara— viene a representar la fracción que milita dentro del Partido Demócrata Progresista y el señor Ugarte es desde luego el representante del Partido Conservador de Buenos Aires y de otras fracciones provinciales independientes.

En la fórmula citada, pues, se funden todos los intereses políticos existentes, dándoles unificación y robusteciéndolos entre sí. Es, por lo tanto, un exponente de la opinión conservadora del país y una garantía para la misma, dentro de la más amplia democracia.

El acuerdo demócrata-conservador—

Es claro que no está consagrada oficialmente dicha fórmula. Continúa todavía el trámite de arreglo entre demócratas y conservadores y aun cuando no demorará en realizarse ese acuerdo, aún se producen algunas alternativas. Siendo posible, por consiguiente, que antes de llevarse a cabo la conciliación sufra un nuevo cambio dicha fórmula.

Efectivamente, aún no se ha verificado de un modo real el acuerdo entre ambas fracciones conservadoras. En las filas demócratas subsiste todavía el latorrismo, desparramando su cizaña y resistiendo las gestiones que en sentido favorable a la misma vienen haciéndose.

Se efectúan conferencias entre los miembros demócratas y es posible que de hoy a mañana termine todo ello, poniéndose así solución definitiva al asunto.

Una solución patriótica—

Una vez que terminen esos acuerdos, el problema presidencial vendrá a quedar solucionada definitivamente.

Por cierto, se trata de una solución patriótica.

Y de esa manera resultará derrotado el lisandrismo, cuya política absolutista, unilateral y mezquina, ha provocado en el seno de las filas conservadoras la más lamentable anarquía, ora dividiéndolas, ora desorientándolas al punto de obligarlos a desertar y bandearse al partido adverso.

Es una solución patriótica, además, que todo el país ha de recibir con entusiasmo, puesto que ella encarna el anhelo público y define categóricamente una tendencia política expresa y clara, acerca de la cual no pueden hacerse sospechas ni fundarse esperanzas sobre posibles pactos con partidos extraños.

Horas más—

Efectivamente, horas más y ya tendremos la consagración definitiva de dicha solución; tendremos la fórmula que ha de sostener la opinión conservadora del país en la próxima gran lucha electoral.

Bienvenido sea ello desde luego, puesto que representa y satisface el anhelo y las simpatías de la mayor parte del pueblo argentino.

TARDES DEL CONGRESO

El pulverizador Bonorino—

No funcionó ayer el nuevo elemento de trabajo introducido por iniciativa del secretario Bonorino, pues la temperatura era bastante liviana y fresca. En cambio, la presencia de dicho elemento fué mantenida durante gran parte de la sesión por el presidente de la comisión de presupuesto, doctor Echagüe, quien ha sabido darle una aplicación literaria de cierta plasticidad.

El doctor Echagüe, refiriéndose al discurso del doctor Justo, dijo que éste, al lanzar sus imputaciones, hacía como el pulverizador de marras, echando sombras mal olientes sobre reputaciones y prestigios.

En realidad, el diputado por Buenos Aires estuv pintoresco al hacer esta figura literaria.

¡Tendero! ¡Mentiroso! ¡Mentiroso!—

Le tocó en turno ocuparse del presupuesto al chico di Tomaso, defendiendo la actitud del bloque socialista y atacando la conducta difamatoria del señor Le Bretón.

En seguida, éste, obtuvo el uso de la palabra y replicó al más joven de la extrema izquierda, ratificándose en sus opiniones.

Tal actitud intransigente del autor del pan bazo, dió motivo a réplicas contundentes por parte de todos los diputados de la extrema izquierda.

—¡No es exacto! ¡El señor diputado no sabe nada! ¡Es un ignorante! ¡Está difamando! — se oyó de labios del supremo Justo.

—¡Miente! ¡Miente! — se escuchó de parte del joven di Tomasso.

Y, desde luego, armóse un tole-tole de los demonios. El presidente Carbó agitó la campanilla; pero en vano. Los insultos de los representantes de ambas facciones recrudecieron, aumentándose de ese modo el desbarajuste, al punto de ser un verdadero escándalo que en realidad no dejaba de tener un aspecto pintoresco y agradable.

Apaguen las luces—

Entonces el presidente tuvo que echar mano de una medida reglamentaria. Aquello era indecoroso. Y, en efecto, mandó que en seguida se apagaran las luces y declaró levantada la sesión.

SENSACIONAL

Susurra con insistencia el rumor de que la convención cordobesa, anulará la elección del vicegobernador últimamente electo, por cuanto el votado no es el personaje que aspira a tal puesto.

En efecto: la persona que presume de Julio C. Borda no es tal, pues su verdadero nombre y apellido es Julio Castro a secas, sin Borda de ninguna especie, ya que la señora mamá de Julio Castro no era Borda tampoco.

Parece que el diputado Justo en posesión de los comprobantes, pedirá la nulidad de la incorporación ilegítima de Julio Castro a la honorable Cámara.

Recogemos el rumor sin darle mayor crédito, aunque no son extrañas las metamórfosis en el campo radical.

¿Lo expulsarán?

El chico di Tomaso dijo ayer en la cámara una insolencia. Dijo: ¡miente! Y el insulto fué dirigido a otro no menos insolento, a un miembro de la fracción radical. Con ese motivo la presidencia pidió que la cámara votase una pena para el chico de la extrema izquierda. Por falta de número no pudo hacerse la votación y se aplazó para hoy.

Qué se votará? ¿La suspensión? ¿La expulsión?

No lo sabemos.

En cualquiera de ambos casos se favorecerá al chico di Tomaso y se perpetrará una injusticio. Desde un principio debieron aplicarse medidas enérgicas a todos los insolentes, tanto radicales como socialistas. De esa manera no hubiese sucedido todo esto, y no habría de aplicar penalidades ahora cuando el mal ya no tiene remedio.

El poder de los tenebrosos

Todas nuestras informaciones de días anteriores sobre el interés tomado por el doctor Gramajo para conocer los detalles de como los tenebrosos hicieron fracasar su proyecto de cambio de radio de las casas de tolerancia, se han confirmado plenamente.

Algunos conocidos teneebrosos, seguros de que se les va a aplicar la ley con todo rigor se disponen a abandonar el país antes de que la policía intervenga.

Ayer se han efectuado algunas transacciones de negocios. Estas ventas han sido efectuadas por sus dueños con el propósito de salvar sus intereses ante el peligro de ser deportados.

La policía prepara también una batida contra los cafés donde se refugian los dueños de casas de esclavas en alguno de los cuales se hacen transacciones comerciales con estas infelices mujeres.

La nueva colecta sigue no obstante llevándose a cabo para intentar nuevamente sobornar con dinero a quienes en la otra oportunidad sirvieron de intermediarios para sus fines.

Monteavaro

He aquí un nombre casi olvidado. Hace un año que se nos fué el insigne escritor entrerriano y ya el público de nuestra gran ciudad, en donde los hombres y las reputaciones se suceden el tablado con vertiginosa rapidez, parece no conservar ni siquiera la memoria de la silueta del irreductible bohemio.

Sin embargo, la personalidad intelectual de Monteavaro tiene — y esta verdad se acentuará a medida que pasen los años — en nuestra historia literaria, el valor que tuvo la de Poe en la norteamericano y la de Verlain en la francesa.

Al recordarlo, nosotros no hacemos más que cumplir con un deber de justicia y de amistad. Acaso sea esto, por otr parte, una incitación para que se reconozca en aquel exquisito prosista e irreductible bohemio — volvemos a decirlo — el puesto que se merece entre las muchas consagraciones que tan fácilmente se endilgan a la posteridad.

Un interesante debate científico

EL Dr. DOMINGO S. CAVIA CONTRA EL Dr. ERNESTO QUESADA

El polígrafo doctor Ernesto Quesada, emitió un dictamen fiscal ante la Excelentísima Cámara Segunda, en un juicio de nulidad de matrimonio, por impotencia del marido.

El informe del doctor Quesada, se publicó en ochocientos setenta y dos números de la "Revista Jurídica y de Ciencias Sociales", con juicios y opiniones en los que falta el comedimiento y la serenidad exigible a un informe fiscal.

El doctor Domingo S. Cavia, profesor de medicina legal de la Universidad de Buenos Aires, ha escrito una réplica fundada y bien documentada, a este informe, que constituye el documento más curioso que se haya escrito sobre tema semejante y que debe promover un escándalo científico.

Anunciamos para mañana una extensa crónica, sobre el libro del doctor Cavia y los conceptos que emite sobre la probidad intelectual del doctor Quesada.

Una reclame innoble

LA VIUDA DE CLICQUOT, Y LOS HUERFANOS DE LA GUERRA

La propaganda comercial y el sentimiento de la caridad

La reclame de los productos industriales, tiene un límite. Cualquier procedimiento es bueno cuando con el no se ofenden sentimientos o se atacan nobles ideales. Al fin la reclame comercial, responde a un propósito material, que debe posponerse siempre a cualquier movimiento espiritual.

He aquí lo que ha olvidado la casa de la Veuve Cliquot al hacer la propaganda de su champagne, para las próximas fiestas, publicando un aviso en el que se toma como elemento para despertar simpatía por el producto industrial, la circunstancia de haber sido recogido por la propietaria del establecimiento algunos huérfanos de la guerra, y se les exhibe como medio seguro de atraer la atención de los curiosos, como base de la propaganda.

Creemos, que en Francia como aquí, debe causar indignación ese procedimiento, que pone en juego para una especulación comercial sentimientos tan nobles como la caridad y explota a los infelices huérfanos de la guerra, en beneficio de una industria.

Toda la generosa protección de la viuda de Clicquot, que dispense a esos infelices niños, huérfanos gracias a la barbarie teutónica, queda demostrada ante el fin a que los dedica, y el efecto a que aspira, el de despertar la simpatía de su clientela por un acto de caridad, se empequeñece ante el innoble fin a que dedica a sus protegidos.

Y si la casa productora, no ha tenido en cuenta que hiere con ese proceder los sentimientos de caridad y de simpatía, que han despertado entre nosotros esos infelices huérfanos, bien ha podido comprender su representante en la república, conocedor sin duda de que aquí, no se pueden hacer objeto de mercado, aquellos sentimientos que guardamos como las más bellas flores de la nobleza de nuestra raza.

El afirmado y los grandes negocios

Cumpliendo nuestra promesa, volvemos hoy a llamar la atención del señor director de afirmados, para que se moleste a dar un paseíto a pie por las calles Iberá, Zapiola, Conesa y Quesada cuyos trabajos de afirmado fueron ejecutados por los empresarios Traverso Hnos. y verá el señor director que a poco de andar se quedará sin suelas en los zapatos.

Esos trabajos son ejecutados por cuenta de vecinos de acuerdo con el pliego de condiciones de la municipalidad encargada de velar sean cumplidas todas sus cláusulas.

Ahora bien, esas cláusulas no se cumplen en ninguna de sus partes: dandó derecho a que los vecinos a su vez no paguen las cuotas correspondientes. Desde ya invitamos al vecindario suspenda todo pago, hasta la reunión a que serán citados, para tratar de establecer las irregularidades que existan.

Según el contrato el hormigón debe hacerse con dos centímetros menos de tierra del que se ha hecho y debe tener un espesor de 12 centímetros una vez bien pisonado.

Pues bien, ese pisón no funciona, el zarandeo se hace muy mal y gracias si dicho hormigón tiene 10 centímetros mal pisonado.

Los adoquines tienen que medir de 18 a 22 x 15 a 18 y x 10 a 13 y ser perfectamente rebleccibles cuyo costo es de $ 16 el ciento y en cambio se están empleando bochas cuyo costo apenas si alcanza a $ 8.00 el 100.

¿Quiénes ganan esa diferencia? o esa diferencia se les descuenta a los vecinos?

Tenga a bien el señor director inspeccionar la calle Zapiola e Iberá, esa bocacalle que es una vergüenza, sírvase levantar un poquito los adoquines de Conesa y se convencerá de cuanto dejamos expuesto.

Por falta de espacio no damos otros pequeños datos que los reservamos para mañana.

De S. Antonío de Areco

El asunto del alumbrado. — Protesta pública contra las autoridades comunales. — El caso del comisario Campana.

(De nuestro corresponsal viajero)

Con toda justicia se ha levantado una ruidosa protesta contra la suspensión del servicio de luz eléctrica. Porque esta medida no ha sido tomada en virtud de la morosidad popular, sino por culpa exclusiva de las autoridades de esta comuna, cuyos funcionarios han mirado siempre — y continúan todavía — con indiferencia y hasta con desprecio todo cuanto se refiere a los intereses generales del vecindario.

El comercio ha cerrado sus puertas en señal de protesta y así ha de mantenerlas hasta que el gobierno de la provincia tome las medidas convenientes, tendiendo a restablecer el orden administrativo en la comuna local. La manifestación popular celebrada última mente alcanzó proporciones inusitadas y fué ella una expresión enérgica de la indignación producida en el pueblo con el desquicio municipal reinante. Asistieron cerca de mil personas, siendo encabezada la columna de manifestantes por los vecinos más representativos de San Antonio de Areco.

Mientras tienen lugar estos sucesos bochornosos, el intendente, señor Raúl Laplacette, permanece en esa capital, sin interesarle a muy seguro lo que está aconteciendo en esta comuna.

La municipalidad se halla en manos del señor Julián Barrera, a quien se le acosa como verdadero causante de todos los hechos, pues al parecer este señor tiene facultades para proceder en toda forma y para disponer de los dineros públicos a su antojo.

A propósito de este señor Barrera, se comenta de diversos modos el sincronismo que acaba de producirse entre la clausura del servicio de alumbrado, por falta de pago, y el levantamiento de una casa moderna por orden y cuenta del secretario de la comuna. No se le acusa de desfalco, pero se reconoce lo sugestivo de la coincidencia, la cual se agrava ante la gran oposición que por su actuación errónea y arbitraria, ha levantado en el pueblo dicho señor Barrera.

Se viene dándole resonancia al hecho ocurrido con el comisario Campana, encargándose de ello los propios interesados, que desde luego los inspira la envidia, pues no pueden tolerar que dicho comisario goce de un inmenso prestigio en la opinión, cuando ellos son por ésta enérgicamente repudiados.

No ha habido tal atropello por parte del comisario Campana, ni cosa semejante. El secretario de la municipalidad, señor Barrera, que es uno de los denunciantes, no tiene autoridad para hacer tales imputaciones, porque en materia de amenazas y atropellos él ha sido el primero en hacerlos a comerciantes y vecinos caracterizados de aquí. Además, se encuentra procesado por haber herido, en otra ocasion, al comisario Campana, en una circunstancia desgraciada.

En síntesis, todos estos sucesos ponen de relieve la culpabilidad de la situación comunal y el gobierno de la provincia hará bien en proceder enérgicamente, para así restablecer el orden en la comuna y que reine la tranquilidad en este laborioso y progresista vecindario. — Corresponsal.

La guerra europea

La campaña en los Balcanes

RETIRADA DEL EJERCITO SERVIO

La vigorosa contraofensiva moscovita

ECOS DEL RELEVO DEL Gral. FRENCH

Informaciones de todos los frentes

REPRESALIAS CONTRA LOS TEUTONES

Actividad de los aviadores italianos

ROMA, 18 (12 m.) — En represalia de la destrucción sistemática que efectúa el enemigo de las aldeas próximas al frente de batalla, una escuadrilla de aeroplanos italianos voló el miércoles último sobre las líneas enemigas en numerosos puntos del valle de Chiapovano, causando destrucciones en los campamentos austriacos.

Los aviadores lanzaron bombas y flechas sobre los campamentos, matando a muchos soldados.

La escuadrilla se componía de 48 aeroplanos y constituyó la mayor fuerza aérea que haya operado durante la guerra.

Los aviadores estuvieron con frecuencia en peligro, pero todos regresaron ilesos.

LAS OPERACIONES EN LOS DARDANELOS

PARIS, 18 (1 p. m.)—Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre la lucha en los Dardanelos:

"El miércoles los turcos trataron de impedir nuestros trabajos de minas mediante una explosión en el extremo de la galería, pero fracasaron. La acción de los turcos fué paralizada inmediatamente por nuestra artillería."

CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

ROMA, 18 (2 p. m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Han tenido lugar pequeños encuentros en la región del Tonale, en el paso de Amaretta, en el alto valle de Pottorina y en Lagasno, situado al noroeste del paso de Falsarego. En todas partes el enemigo fué rechazado.

Continúan los duelos de artillería a lo largo de todo el frente, insistiendo el enemigo en dirigir sus tiros sobre las regiones pobladas.

"Nuestra artillería bombardeó algunos puestos de observación del enemigo, destruímos algunos convoyes y dispersamos cuadrillas de zapadores.

"Se nota gran actividad del enemigo en el Carso, donde está preparando nuevos trabajos de defensa.

"Ayer, después de un activo fuego de fusilería y de bombas de mano, los austriacos intentaron un avance contra el centro de una parte de nuestras líneas, siendo rechazado.

"Un aeroplano enemigo arrojó bombas sobre Venecia, sin causar daños."

EN LAS LINEAS FRANCESAS

Informe oficial

PARIS, 18 (1.30 p. m.) — El collería franco-británica hizo un fuego municado oficial dice así:

"Hubo vivos cañoneos.

"En Bélgica y en el Artois la artieficaz sobre las trincheras enemigas.

"En la Champaña nuestros cañones redujeron a silencio varias baterías alemanas al norte y al este de Massiges.

"En Les Eparges y en la región del bosque de Le Pretre nuestro fuego ocasionó grandes daños en las líneas enemigas.

"Dos de nuestros aeroplanos arrojaron unas 20 granadas de grueso calibre en la estación de Sablons, cerca de Metz."

LA REACCION MOSCOVITA

Retirada teutona

PETROGRADO, 18 (1 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Al norte del lago Dreinvjatz se produjeron varios encuentros favorables para nuestras armas.

"Tomamos numerosos prisioneros, algunas ametralladoras y un reflector.

"La noche se señaló por un movimiento enemigo contra las trincheras de la cabeza de puente de Muravitzy, al norte de Dubno. Al amanecer, el enemigo regresó a sus posiciones bajo nuestro fuego.

"Al este de Baczaez el enemigo tomó dos veces la ofensiva contra la altura cerca de Medviednitza. Ambos ataques fueron rechazados."

LA RETIRADA DEL EJERCITO SERBIO

Desmintiendo versiones teutonas

LONDRES, 18 (12.30 p. m.)—De Escutari anuncian que el gobierno servio publicó el siguiente comunicado:

"Los boletines austriacos y búlgaros dando cuenta de la enorme cantidad de prisioneros y material de guerra tomados a nosotros son exagerados.

"El ejército servio no abandonó intacto un solo cañón. Todo aquello que no pudo salvarse fué completamente destruído.

"Los búlgaros incluyen a los civiles entre los prisioneros de guerra, siguiendo así el ejemplo de austriacos y alemanes.

"Estamos seguros de que la prensa en general se ha dado cuenta de la realidad de los hechos y ha sospechado la verdad."

RUMANIA ANTE EL CONFLICTO

Palabras del rey Fernando

NUEVA YORK, 18 (1 p. m.). — Anuncian de Bucarest que el rey Fernando de Rumania, al recibir el juramento de la clase de 1916, dijo lo siguiente:

"La gloria conquistada por nuestro ejército hace 37 años en Plewna obliga con su recuerdo a todo soldado cumplir con su deber."

Añadió que estaba seguro que si Rumania necesitaba llamar a la lucha a la clase de 1916, ésta se mostraría digna de sus antepasados.

ELOGIOS AL GENERAL FRENCH

El nuevo jefe inglés

PARIS, 18 (12 m.)—Los diarios en general lamentan que el mariscal sir John French se retire de Francia, donde había alcanzado gran popularidad desde el principio de la guerra.

Muchos diarios hacen una exposición de los valiosos servicios que prestó en los momentos más difíciles de la campaña, cuando el enemigo amenazaba la capital.

Toda la prensa, por otra parte, aprueba con viva satisfacción el nombramiento de sir Douglas Haig para el comando de las tropas británicas, elogiando sus altas cualidades militares

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El estreno de anoche

"500.000 francos"

Dentro del teatro, está establecido que los beneficiados elijan las obras que se han de representar la noche de sus festivales de honor, y ella ha sido muchas veces la causa de que algunos autores, válidos de la amistad, pudieran estrenar obras que han resultado verdaderos fracasos.

Esta circunstancia la ha sabido aprovechar el joven Karrasquito, para obsequiarle al maestro Bernardino Terés con el libreto de una opereta que ha titulado "500.000 francos", y a la que el señor Terés, hombre agradecido, la puso en solfa.

La producción del joven Karrasquito se estrenó anoche en el teatro Comedia, ante una sala concurridísima por numeroso público, que había asistido, más que por el estreno, por tributar un aplauso al festejado maestro.

El libreto de "500.000 francos" es una solemne majadería, de una trama antiquísima, que no despierta interés en ningún momento y hasta si se quiere, mal dialogada.



El maestro Bernardino Terés, autor de la música

A no ser la feliz interpretación que le dieran los artistas que dirige el señor Lozada y lo bien presentada que estuvo la obra, a lo que habría que agregar el esfuerzo de todos, en más de un momento, el público se hubiera quedado dormido.

El joven Karrasquito, ha presentado su obra sin la complicidad del señor Franco "Fecundo" Padilla, y puede estar satisfecho de ello, porque su producción tiene una pequeña superioridad sobre las estrenadas en yunta.

En la obra estrenada anoche, se ve una idea, una cosa, algo, un trabajo honesto, pero la fatalidad ha hecho que el joven Karrasquito no tocara con habilidad el asunto.

La música del maestro Terés es infinitamente superior al libreto. Tiene numeros muy agradables y en diversos momentos fué muy aplaudida. El intermedio del segundo al tercer cuadro, fué motivo para que el maestro fuera ovacionado. Casi todos los números fueron bisados, lo que demuestra que la partitura del señor Terés es una verdadera página musical.

En la interpretación, la señorita Tubau "bis", que debutaba con esa obra, demostró que sabe lo que es arte y que tiene conciencia de lo que hace. Lamas, muy bien. El tenor cómico señor Rubio dejó demostrado que es un actor fino, un verdadero tenor cómico de opereta. La señorita Guerra, — como diría un cronista sportivo, — aunque un tanto severiana, logró salir airosa. El barítono Cortez y de la Vega, bien.

"500.000 francos" se repite esta noche en primera sección, y la acompañan en el cartel "El almacenero" y "Cleopatra".

Mañana se estrenará la zarzuela de espectáculo, en un acto y cuatro cuadros, original de Fiacro Irayzos, música del maestro Vives, "El ramo de azahar", obra que ha logrado un verdadero éxito en Madrid.

La empresa Rey y Cía., la pondrá en escena con lujoso vestuario y decorado y orquesta de bandurrias y guitarras.

El estreno de esta obra ha despertado gran interés.

LA RICO, EN MONTEVIDEO....

Circula la noticia de que a Orfilia Rico no le va todo lo bien que se esperaba en Montevideo...

Varias de las obras estrenadas por dicha compañía en la vecina orilla, no han merecido favorable acogida ni de parte del público ni de parte de la crítica.

Aquel público ha preferido a los estrenos, y así el repertorio de la compañía Rico-Mangiante resultó menos interesante, restadas casi todas las piezas nuevas que llevaba.

S. A. DE A. D.

Anoche se reunió la comisión directiva de la sociedad de autores para tratar el cierre inopinado del teatro Argentino.

Se resolvió nombrar una comisión particular que estudie el asunto e informe a la dirigente para luego dar solución al conflicto entre los autores de "El reino del disparate" y el señor Parravicino.

Componen la comisión encargada de tal misión, los señores Weissbach, Novión y Ghiraldo.

POR EL MAYO

El debut de anoche — El estreno de hoy

Debutaron anoche, en este teatro "Los Macarenos" pareja de baile, que fué recibida con agrado por el público.

La nerviosidad, deslució en algunos momentos el trabajo meritorio de los citados artistas, pero, es seguro que hoy desaparecida ya aquella circunstancia se afianzará el éxito, de "Los Macarenos'.

Hoy en segunda sección se estrenará el disparate político-mahometano, en un acto y tres cuadros, original de un cierto señor Alfonso Taboada, muy señor nuestro y de nuestra más distinguida consideración.

"El Imperio del Tango" de la que tenemos las más excelentes referencias ha sido ensayada con gran cariño por las huestes de Palomero-Palacios, que espera obtener con esta obra un éxito completo.

En corrillos y peñas de gente de teatro, se afirma que el señor Alfonso Taboada, no es tal Alfonso ni tal Taboada, sino un buen muchacho, que ora dibuja, ora escribe y que goza fama de ser un chistófilo de la gran siete.

El dato nos lo ha dicho al oído Oñiverta, que a veces las va de alacrán.

Completan el cartel de esta noche: "Sangre y arena" en primera y "Las pobrecitas mujeres" en última.

Noticias sin importancia

Talcahuano 56.

Albaladejo y el "chauffeur" del "raid".

Sonrisas. Vagas palabras a la puerta; un ladrido del perro de Albala; cese de las sonrisas; las vagas y suaves palabras se convierten en gritos; ademanes descompuestos; más aullidos del can de Albala; un portazo y una fuga.

El "raid" en peligro.

El señor Bayón Herrera, joven y ya poeta, autor de "La prensa de hoy" que se representa en el Royal, ha sido descubierto por "La Epoca" como vate delicado.

Bayón Herrera ha necesitado de "La Epoca" para endulzar el sonido de las cuerdas de su lira.

Palomero está inquieto, porque esta noche no estrena ninguna obra. El estreno de "El imperio del tango" de Oñiverta, le ha puesto en situación de revolver el baúl para desenterrar todo su repertorio. Palomero no quiere que pase un día sin estrenar algo suyo.

La señorita Campos estrenó en "Las pobrecitas mujeres!' un traje de gasa muy elegante. Asegura que fué confeccionado expresamente para ella por Mme. Paquin. No obstante. alguien afirma que las gasas proceden del mosquitero de la cama de la señorita Campos.

Palomero no estrena esta noche ninguna de sus 6483 obras que tiene en el baúl.

De fijo que se compone el tiempo.

La bella uvita, Amparito García, admira a Marieta Tubau "bis". Anoche asisitió a su debut y la trabajó de "claque".

Desde hace unos días no se ve por ninguna parte a la señorita Santa Cruz. Se asegura que está enferma. ¡Se averiguará!... ¡Se averiguará!!!

La Macarena perdió anoche el zapato. Es un detalle que no tiene importancia, pues siguió bailando sin él y luego sacó a relucir otros como domingo de garufa.

El negocio del joven poeta de la melena, doctor Monje, ha fracasado. No es por falta de cómicos, ni de teatro ¡qué esperanza! Falta un "pequeño" detalle, el caballete blanco a que se refería nuestro aviso útil de hace unos días.

Por la misma causa no se realiza el de la opereta que proyectaba Hernández para el Avenida.

¡Todo fué una opereta!

Se aseguraba anoche, que se ausentó rápidamente para Chile, el conocido empresario don Antonio Rivas.

¿Qué le ocurre al señor Rivas?

Lo avanzado de la hora nos impidió averiguarlo, pero trataremos en que Quicles nos informe.

DE LA OPERA BARATA

Los líricos que dirige el hon. prócer Bruno Marí, pondrán en escena esta noche en el teatro Marconi la ópera en cuatro actos del maestro Bizet, titulada "Carmen" con el siguiente reparto:

Don José, A. Di Giorgi; Escamillo, E. Ghirardini; Il Dancairo, Mario Asciutti; Il Remendado, V. Berardo; Zúñiga, G. Zonzini; Morales, T. Romoli; Carmen, E. Marcomin; Micaela, E. Mattinzoli; Frasquita, S. Zonzini; Mercedes, O. Signorile.

LA DOLORES DE DON JOSE

Don José López Silva, sainetero por excelencia—empresario por excelencia —director de escena por excelencia y fracasado últimamente también por exexcelencia, tiene en perspectiva un negocio que si se llega a realizar, también por excelencia, será el único que produzca resultado.

Don José López Silva al ver que la "Aída" al aire libre ha producido espléndidas entradas, ya se prepara a repetir el negocio.

En su descabellada cabeza—Don José es Calvo—se le creyó una idea salvadora de los garbanzos que hoy las ve por los Carpatos. Piensa nada menos que poner en escena la Dolores al aire libre. Pero, Don José!... ¡La Dolores al fresco!... ¿No ve que la santa mare de Dios se puede costipar? A Don José, se le ha "venido la idea de cabeza" y lo realizará en su propio beneficio.

Pero Don José López, se olvida que la "Aída" era a beneficio de la Cruz Roja Italiana, institución benéfica y que por ello llevó tanto público.

La Dolores a beneficio exclusivo de Don José, no llegará ni a los guardianes del Parque, sobre todo si se trata de beneficiar a un señor que tuvo la "virtud" de cavarse con sus propias manos su fosa artística.

Don José, cuenta con los artistas del género chico a quienes piensa prometerles el oro y el moro, como lo hizo con los artistas que le sacó a Viergol, del Mayo, y los llevó a Montevideo para dejarlos como ellos saben.

No cuenta que con lo que él cuenta que son los cómicos, le contaron un cuento.

Bueno, que Don José piensa en el cuento y va a resultar que se lo contarán a él.

Don José, no tiene derecho a beneficiarse él mismo como es de costumbre porque ya no es el Don José de antes; los artistas están escamados y el público hasta la coronilla. A lo que sí tiene derecho es al regreso a España, que es lo único bueno que puede hacer... por si esa nación entra en la guerra.

LA COMPAÑIA DE PACHEQUITO

En el Casino de Montevideo debuta esta noche la compañía nacional que dirige el popular sainetero Carlos M. Pacheco cuyo elenco es el siguiente:

Amelia Ferrer, María Luisa Notar, Berta Gangloff, María Telesca, Ana Muiño, Luisa Pecci, María Miguez Ortiz, Carmelo Moreno, Enrique Muiño, Sabino de la Vega, Manuel Ortega, Carlos Espila, Carlos Otegui, Juan Pecci, G. Canada, R. Rico y Vicente de la Vega.

Se pondrán en escena "La tía Brígida", "La palomita de la puñalada" y "La huerta".

El debut ha despertado gran interés y se cree realizar una excelente temporada.

Los elementos de la troupe son muy discretos y Pachequito es el niño mimado del público de la vecina orilla.

ROYAL

El estreno de hoy

La compañía nacional que dirige el maestro Coll, estrenará esta noche en el teatro Royal la revista cómico-lírico-fantástico—bailable en un acto original de Bayón Herrera, música del maestro Coll, titulada "Los pronósticos de Martín Gil".

Los cuadros en que está dividida la obra llevan los siguientes títulos: 1.o La prisión de Martín Gil; 2.o Los primeros pronósticos; 3.o La lluvia; 4.o Cuando escampa; 5.o Las fases de la luna; 6.o Observaciones telescópicas; 7.o El calor; 8.o Sigue el calor; 9.o Gran apoteosis final.

"Los pronósticos de Gil", subirá a escena en última sección (11 p. m.) precediéndola en el cartel "La divina comedia" y "La Prensa" de hoy.

DELIA FRANCISCUS

Esta noche se realizará en el teatro Coliseo un concierto de violín que estará a cargo de la señora Delia Franciscus, artista que viene precedida de fama.

El programa del festival es el siguiente:

Parte primera—H. Wieniawski, concerto núm. 2; Allegro moderato; romanza; Allegri alla zingara; C. Debussy, a) 1er. Arabesque; Fz. Chopin, b) Impromtu 1.

Parte segunda—C. Saint Saens, Rondó capriccioso; Joh. S. Bach, a) Aria; R. Schumann, b) Gartenmelodie; c) Am Springbrunnen; d) Traumerci; A. Bazzini, La Ronde des Lutins; al piano el maestro Agostino Pellottieri.

BUENOS AIRES

El 21 del corriente reabrirá sus puertas el teatro Buenos Aires con la presentación de la compañía catalana que dirige el actor Domenech. Se pondrá en escena el drama en tres actos de Serafí Pitarra, "Las joyas de la Roser", y el sainete de Bori y Fontesta, "Gente de Platxa".

El elenco de la compañía es el siguiente:

Actrices: Carmen Jarque, Adela Blanca, Angela Valls, Encarnación Espinosa, Marta Fábregas, Josefa Santamaría; actores: Casimiro Ros, Joan Domenech, Agustí Morató, Enrich Fuster, Amadeo Casals, Joseph Monje, Leopold Mariné, Joseph Creus, Manuel Peris.

SAN MARTIN

Por quinta vez sube a escena esta noche el poema gaucho de José Hernández, teatralizado por José González Castillo, "Martín Fierro" y que ha logrado interesar veramente al público.

La precede en el cartel, "Objetos perdidos", comedia en un acto del mismo autor.

SERAFIN - RAKOWSKA

Desde que actuaron en el teatro Colón, el maestro Tulio Serafín y la soprano Helena Rakowska, se inició en ambos una corriente de simpatía, que el público creyó en el primer momento obedecia solo al amor al arte. Pero ese "amor" al arte, del maestro por la soprano y vice versa, ha continuado con la velocidad de un rayo y es natural con música el amor es más lisonjero y ha terminado de una manera muy seria.

Los ensayos, los éxitos de ambos artistas, las simpatías, han ido "in crescendo" hasta llegar al idilio, que hoy ha terminado en las oficinas del registro civil.

Hace unos días, el cable nos trae la grata nueva de que el celebrado maestro Tulio Serafin ha contraído enlace con la festejada soprano Sta. Helena Rakowska hecho ocurrido en Milano.

Las cazueleras que admiraban al maestro de la gran melena y hábil batuta, sufrirán un desengaño con la fausta nueva de su matrimonio, pero no les quedará más remedio que conformarse con el recuerdo de lo que pudieron creerse en un momento de irreflexión.

Deseamos a los desposados una felicidad eterna que servirá para coronar los éxitos artísticos que ambos están llamados a conquistar unidos.

APOLO

Llega hoy a su 14.a representación "El día de la flor", que sigue proporcionando excelentes entradas a la compañía de este teatro.

La precede el diálogo del señor Casós, "La eterna mentira".

BATTAGLIA

Sigue viéndose muy favorecido por el público el gran campeonato internacional de lucha grecoromana que se está llevando a cabo en este teatro.

Como números descollantes de varietés son cada noche muy aplaudidas Rosita Coimbra, Tina Lombardi, La Tosca, Los Melany.

FRONTON BUENOS AIRES

Con una hermosa noche y un lleno completo se realizó la reunión de anoche en el Frontón, dando motivo los dos partidos jugados a un sinnúmero de gratas emociones.

El trío Baracaldes, Arnedillo y Cazalis segundo venció por 10 tantos en 40 a la célebre pareja de los hermanos Erdoza, quienes por segunda vez en la temporada han sido derrotados jugando en pareja.

El triunfo correspondió a los que con justicia se lo merecían, pues actuaron con todo acierto, tratando de anular al delantero, lo cual resulta en la práctica tal vez el único medio de vencerlos.

CASINO

Esta noche debutarán en este alegre music hall, Christy and Willys, malabaristas cómicos que vienen precedidos de fama.

La compañía nacional que dirige el actor Daglio, que ha sido bien recibida por el público de este teatro, pondrá en escena el sainete en un acto, "La novia de Panete".

Terminará el espectáculo con la presentación de Eldet, Tre, ki Jettunah, números de varietés que son muy aplaudidos.

Próximamente debutarán nuevos artistas que vienen en viaje de Europa, entre los que figuran artistas de verdadero éxito.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cia. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: A las 9 p. m.: Objetos perdidos, Martín Fierro.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: Hoy: a las 6 p. m. Cleopatra. — A las 8.45: 500.000 francos, El almacenero, Cleopatra.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: La eterna mentira, El día de la flor.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas españolas, de Montero - Palacios. — Hoy: Sangre y Arena. Estreno: El imperio del tango, La Argentinita, ¡Las pobrecitas mujeres!, Los Macarenos.

BUENOS AIRES— Martes 21—Inauguración del Teatre catalá.— Las joyas de la Roser, Gent de platxa.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.— Sábado 18: Carmen.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo popular, espectáculos para familia, techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Lamento de Otoño

Desde que María me ha dejado para irse a otra estrella — ¿cuál, Orión, Altair, o tú, verde Venus? — he buscado siempre la soledad. ¡Cuántos días he pasado solo con mi gato! Por "solo" entiendo sin un ser material y mi gato es un compañero místico, un espíritu. Puedo, pues, decir que he pasado muchos días solo con mi gato y, solo, con uno de los últimos autores de la decadencia latina; porque desde que la blanca criatura no existe ya, extraña y singularmente he amado todo lo que se resume en esta palabra: caída. Por eso, del año, mi estación favorita, es la de los últimos días lánguidos del estío que preceden inmediatamente al otoño, y del día, la hora en que yo me paseo, es cuando el sol descansa antes del desaparecer, con rayos de cobre amarillo en los muros grises y de cobre rojo en los cristales. Del mismo modo la literatura, a la cual mi espíritu pida una voluptuosidad, será la poesía agonizante de los últimos momentos de Roma, mientras aun no respire la proximidad rejuvenecedora de los bárbaros y no balbuceé el latín infantil de las primeras prosas cristianas.

Leía yo, pues, uno de esos predilectos poemas (en los que las capas de afeites tienen para mí mayor encanto que el color encarnado de la juvetud) y pasaba la mano por la piel suave del puro animal, cuando un organillo cantó lánguida y melancólicamente bajo mi ventana. Tocaba en la gran avenida de los álamos cuyas hojas me parecen sombras, aun en primavera, desde que María pasó por allí entre cirios por última vez. El instrumento de los tristes, sí, verdaderamente: el piano centellea, el violín da luz a las fibras desgarradas, pero el organillo en el crepúsculo de un recuerdo, me ha hecho soñar desesperadamente. Mientras murmuraba una tonadilla alegremente vulgar que ha dado el contento al corazón de los faubourgs, una tonadilla anticuada, trivial, ¿por qué su "estribillo" me penetraba en el alma y me hacía llorar como una balada romántica? La sabo-lentamente y no le eché ni un suel-por la ventana, por temor de moverme y darme cuenta de que el instrumento no cantaba solo.

Stefano Mallarmé.

Mi sueño familiar

Como sueño tenaz surge en mi mente
Una mujer que amo y que me adora,
Que no siendo la misma a cada hora
Otra tampoco es ni difeernte.

Mi corazón para ella transparente,
No es un problema, a su sabor lo explo-
(ra;
Ella tan sólo puede cuando llora
Refrescar los ardores de mi frente.

¿Es morena?... ¡Tal vez! ¿Rubia? Lo
(ignoro...
¿Su nombre?... Evoca musical, sonoro,
Los nombres de las muertas preferidas.

Por su mirar recuerda la escultura,
Y hay en su voz el tono y la dulzura
De las amadas voces extinguidas.

Paul Verlaine.

Los dos espejos

Un espejo de superficie perfectamente plana se encontró un día en un jardín con un espejo convexo.

—Eres un insolente—le dijo al reflejar a la Naturaleza como lo haces. Se necesita estar loco para representar a todas las personas con panza enorme y cabeza y pies minúsculos, cambiando, además, en líneas curvas todas las rectas.

—Tú eres quien desfigura a la Naturaleza—contestó el espejo convexo; — eres llano, te figuras que todo es recto, que todos los árboles son rectos. Te equivocas; los troncos de los árboles son curvos. Eres un espejo embustero.

Empezaban a caldearse los ánimos cuando pasó un geómetra por el sitio de la disputa.

—Los dos tenéis razón, amigos—les dijo.—Ambos reflejáis los objetos según las leyes de la óptica. Las imágenes que recibís son una y otra de una exactitud geométrica. Las dos son perfectas. Un espejo cóncavo reproduciría una imagen distinta a las que vosotros reflejáis y tan perfecta como las vuestras. La verdadera imagen de la Naturaleza no la conoce nadie, y hasta es probable que no la tenga más que en los espejos que la reflejan. Aprended pues, señores espejos, a no reñir, pues no recibís el mismo reflejo de las cosas.

Anatole France.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

EL DIA DEL CAMPEONATO DE NATACION



—¡Cómo aplauden al vencedor!
—¡Ya, ya! Y él, ¿qué hace?
—¡Nada!

HOSPITALIDAD

¡Cristo! la ciencia moderna
te arroja sin compasión
de todas partes, no tienes
ya dónde nacer, Señor!

Las teorías positivas
y la experimentación
materialista, no dejan
ni un pesebre al niño Dios.

de una puerta, te la cierran
con estruendo y ronca voz?

"El pájaro tiene nido,
cubil el raposo halló",
y tú en cambio vas expuesto
a la intemperie, al horror
de las noches congeladas,
a tanto abandono...



En cuanto el alma del hombre
a piedra y cal se cerró
hace tiempo a todo ensueño,
en el umbral la Visión,
muerta de angustia, de frío
y de soledad quedó...

En las moradas humanas
ya tan sólo caben hoy
la vanidad, el deseo
voluptuoso y la ambición.
¡Ya no tienes casa, Cristo!
¿Mas, cómo has de irte por
esos caminos, si apenas
has sonado el aldabón

Yo,
no valgo dos cuartos, Cristo;
mi corazón (tú, mejor
que nadie lo sabes) tiene
poco espacio y poco sol...
¡Pero qué le hemos de hacer
si en esta comarca no
hay otro!...
¡Ven y permite
que confuso, con temblor
de vergüenza, yo te hospede
en mi propio corazón!

Amado Nervo.

DESPUES DE LAS ROMERIAS

Un gaita ranún



—¿Te comerías tú un piazo de carne que lo hubía llevau ya un animal por la boca?
—Yo no.
—Pues yo sí; agora mesmo me voy a comer una lengua de ternera.

AVANTI!

Si te postran diez veces, te levantas
otras diez, otras cien, otras quinientas
no han de ser tus caídas tan violentas
ni tampoco por ley, han de ser tantas...

Con el hambre genial con que las
(plantas
asimilan el humus avarientas
deglutiendo el rencor de las afrentas
se formaron los santos y las santas.

Obsesión no casual para ser fuerte
nada más necesita la criatura
en cualquier infeliz, se me figura

que se rompen las garras de la suerte...
¡Todos los incurables tienen cura
cinco segundos antes de la muerte!

PIU AVANTI!!

No te des por vencido, ni aún vencido
no te sientas esclavo, ni aún esclavo,
trémulo de pavor, piénsate bravo,
y arremete feroz ya mal herido...

Ten el tesón del clavo enmohecido
que ya viejo y ruin, vuelve a ser clavo
no la cobarde intrepidez del pavo
que amaina su plumaje al primer ruído.

Procede como Dios, que nunca llora
o como Lucifer que nunca reza
o como el robledal, cuya grandeza

necesita del agua y no la implora.
Que muerda y vocifere vengadora
ya rodando en el polvo tu cabeza!...

MOLTO PIU AVANTI!

Los que vierten sus lágrimas amantes
sobre las penas que no son sus penas,
los que olvidan el son de sus cadenas
para limar las de los otros ante...

Los que van por el mundo delirantes
repartiendo su amor a manos llenas,
caen bajo el peso de sus obras buenas
sucios, enfermos, trágicos, sobrantes!...

Ah! nunca quieras remediar entuer-
(tos,
nunca sigas impulsos compasivos
ten los garfios del odio siempre activos

y los ojos del juez, siempre despiertos;
y al echarte en la caja de los muertos
menosprecies los llantos de los vivos!

ALMAFUERTE.

DIE KAISER KOMMT!...



(Qui in castellano quiare dicir que llega la káiser de Lamanias, il país más faliente di la mundos).

Concurso de fealdades

¿Por qué?

Hartos de los concursos de belleza, hemos resuelto inaugurar uno que no reza con la moda tan cursi seguida por los diarios desde los antiquísimos tiempos de la "Gaceta de Pekín"



FRANZ

Nuestro concurso es de fealdades. Es decir, no es propiamente un concurso, sino la oportunidad que ofrecemos a nuestros lectores de opinar sobre la fealdad de estos dos negros pertenecientes — ¡es claro! — al Africa oriental alemana. De manera que estos negros, son alemanes. El uno se llama Franz. El otro Fritz.

¿Cuál es más feo? ¿Franz o Fritz?

El voto debe venir fundado, es decir, el votante debe explicar por qué, según sus predilecciones el uno triunfa en fealdad sobre el otro.



FRITZ

Las tres respuestas más espirituales o más exactas serán premiadas con un palco para la Comedia o San Martín cada una de ellas.

En el número del domingo aparecerá el nombre de los premiados, que podrán pasar a recoger el fruto de su ingenio la misma noche del domingo, de 7 a 8, en la administración de CRITICA.

La Cruzada Invencible

— Grecia —

¡oh Santa madre Grecia!, ¡Prez de toda Harmonía!
¡Ritmo de toda gracia y toda exaltación!
¡Es el tiempo en que surjas a la vieja porfía,
titánica! ¡Es de nuevo la bárbara invasión!
ahora viene del Norte la amenaza sombría;
"Lucharás á la Sombra"; mas, como en la Visión
De Juliano, el Magnífico, renacerá en tu día
El Sol, sobre los mármoles vivos del Partenón!

¡oh! Grecia! te reclaman los honores triunfales
En los juegos olímpicos de las armas campales,
Vuelve á ser lo que fuiste, cuando toda en Visión
Te dormiste en los ojos llenos de profecía
Del ciego Melesígenes que todo lo veía,
En cuya lira eterna fué que cayó Ilión!



FOLLETINES BREVES

LA CANCIÓN DEL ORO

Aquel día, un harapiento, por las trazas un mendigo, tal vez un peregrino, quizás un poeta, llegó, bajo la sombra de los altos álamos, a la gran calle de los palacios, donde hay desafíos de soberbio entre el ónix y el pórfido, el ágata y el mármol; en donde las altas columnas, los hermosos frisos, las cúpulas doradas, reciben la caricia pálida del sol moribundo.

Había tras los vidrios de las ventanas, en los vastos edificios de la riqueza, rostros de mujeres gallardas y de niños encantadores. Tras las rejas se adivinaban extensos jardines, grandes verdores salpicados de rosas y ramas que se balanceaban acompasada y blandamente como bajo la ley de un ritmo. Y allá en los grandes salones, debía de estar el tapiz purpurado y lleno de oro, la blanca estatua, el bronce chino, el tibor cubierto de campos azules y de arrozales tupidos, la gran cortina recogida como una falda, ornada de flores opulentas, donde el ocre oriental hace vibrar la luz en la seda que resplandece. Luego, las lunas venecianas, los palisandros y los cedros, los nácares y los ébanos, y el piano negro y abierto, que ríe mostrando sus teclas como una linda dentadura; y las arañas cristalinas, donde alzan las velas profusas la aristocracia de su blanca cera ¡Oh, y más allá! Más allá el cuadro valioso, dorado por el tiempo, el retrato que firma Durand o Bounat, y las preciosas acuarelas en que el tono rosado parece que emerge de un cielo puro y envuelve en una onda dulce desde el lejano horizonte hasta la hierba trémula y humilde. Y más allá...

(Muere la tarde.

Llega a las puertas del palacio un carruaje flamante y charolado. Baja una pareja y entra con tal soberbia en la mansión, que el mendigo piensa: decididamente, el aguilucho y su hembra van al nido. El tronco, ruidoso y azogado, a un golpe de látigo, arrastra el carruaje haciendo relampaguear las piedras. Noche.)

—

Entonces en aquel cerebro de loco, que ocultaba un sombrero raído, brotó como el germen de una idea que pasó al pecho, y fué opresión, y llegó a la boca hecho himno que le encendía la lengua y hacía entrechocar los dientes. Fué la visión de todos los mendigos, de todos los suicidas, de todos los borrachos, del harapo y de la llaga, de todos los que viven, ¡Dios mío!, en perpetua noche, tanteando la sombra, cayendo al abismo, por no tener un mendrugo para llenar el estómago.

Y después la turba feliz, el lecho blando, la trufa y el áureo vino que hierve, el raso y el moiré que con su roce ríen; el novio rubio y la novia morena cubierta de pedrería y blonda; y el gran reloj que la suerte tiene para medir la vida de los felices opulentos, que en vez de granos de arena, deja caer escudos de oro.

—

Aquella especie de poeta sonrió; pero su faz tenía aire dantesco. Sacó de su bolsillo un pan moreno, comió y dió al viento su himno. Nada más cruel que aquel canto tras el mordisco.

—

¡Cantemos el oro!

Cantemos el oro, rey del mundo, que lleva dicha y luz por donde va, como los fragmentos de un soldado despedazado.

Cantemos el oro, que nace del vientre fecundo de la madre tierra; inmenso tesoro, leche rubia de esa ubre gigantesca.

Cantemos el oro, río caudaloso, fuente de la vida, que hace jóvenes y bellos a los que se bañan en sus corrientes maravillosas, y envejece a aquellos que no gozan de sus raudales.

Cantemos el oro, porque de él se hacen las tiaras de los pontífices, las coronas de los reyes y los cetros imperiales; y porque se derrama por los mantos como un fuego sólido, e inunda las capas de los arzobispos, y refulge en los altares y sostiene al Dios eterno en las custodias radiantes.

Cantemos el oro, porque podemos ser unos perdidos, y él nos pone mamparas para cubrir las locuras abyectas de la taberna y las verguenzas de las alcobas adúlteras.

Cantemos el oro, porque al saltar del cuño lleva en su disco el perfil soberbio de los césares; y va a repletar las cajas de sus vastos templos, los bancos, y mueve las máquinas, y da la vida, y hace engordar los tocinos privilegiados.

Cantemos el oro porque él da los palacios y los carruajes, los vestidos a la moda, y los frescos senos de las mujeres garridas; y las genuflexiones de espinazos aduladores y las muecas de los labios eternamente sonrientes.

Cantemos el oro, padre del pan.

Cantemos el oro, porque es, en las orejas de las lindas damas sostenedor del rocío del diamante, al extremo de tan sonrosado y bello caracol; porque en los pechos siente el latido de los corazones, y en las manos a veces es símbolo de amor y de santa promesa.

Cantemos el oro, porque tapa las bocas que nos insultan; detiene las manos que nos amenazan, y pone vendas a los pillos que nos sirven.

Cantemos el oro, porque su voz es música encantada; porque es heroico y luce en las corazas de los heroes homéricos, y en las sandalias de las diosas y en los coturnos trágicos y en las manzanas del Jardín de las Hespérides.

Cantemos el oro, porque de él son las cuerdas de las grandes liras, la cabellera de las más tiernas amadas, los granos de la espiga y el peplo que al levantarse viste la olímpica aurora.

Cantemos el oro, premio y gloria del trabajador y pasto del bandido.

Cantemos el oro, que cruza por el carnaval del mundo, disfrazado de papel, de plata, de cobre y hasta de plomo.

Cantemos el oro, amarillo como la muerte.

Cantemos el oro, calificado de vil por los hambrientos; hermano del carbón, oro negro que incuba el diamante; rey de la mina, donde el hombre lucha y la roca se desgarra; poderoso en el poniente, donde se tiñe en sangre; carne de ídolo, tela de que Fidias hace el traje de Minerva.

Cantemos el oro, en el arnés del caballo, en el carro de guerra, en el puño de la espala, en el lauro que ciñe cabezas luminosas, en la copa del festín dionisíaco, en el alfiler que hiere el seno de la esclava, en el rayo del astro y en el Champaña que burbujea como una disolución de topacios hirvientes.

Cantemos el oro, porque nos hace gentiles, educados y pulcros.

Cantemos el oro, porque es la piedra de toque de toda amistad.

Cantemos el oro, purificado por el fuego, como el hombre por el sufrimiento mordido por la lima como el hombre por la envidia; golpeado por el martirio, como el hombre por la necesidad realzado por el estuche de seda como el hombre por el palacio de mármol.

Cantemos el oro, esclavo, despreciado por Jerónimo, arrojado por Antonio, vilipendiado por Macario, humillado por Hilarión, maldecido por Pablo el Hermitaño, quien tenía por alcázar una cueva bronca y por amigos, las estrellas de la noche, los pájaros del alba y las fieras hirsutas y salvajes del yermo.

Cantemos el oro, dios becerro, tuétano de oca misterioso y callado en su entraña, y bullicioso cuando brota a pleno sol y a toda vida, sonante como un coro de tímpanos feto de astros, residuo de luz, encarnación de éter.

Cantemos el oro, hecho de sol, enamorado de la noche, cuya camisa de crespón riega de estrellas brillantes, después del último beso como con una gran muchedumbre de libras esterlinas.

Eh, miserables beodos, pobres de solemnidad, prostitutas, mendigos, vagos, rateros, bandidos, pordioseros peregrinos, y vosotros los desterrados, y vosotros los holgazanes, y sobre todo, vosotros, oh poetas!

Unámonos a los felices, a los poderosos, a los banqueros, a los semidioses de la tierra!

¡Cantemos el oro!

—

Y el eco se llevó aquel himno, mezcla de gemido, ditirambo y carcajada; y como ya la noche oscura y fría había entrado, el eco resonaba en las tinieblas.

Pasó una vieja y pidió limosna.

Y aquella especie de harapiento, por las trazas un mendigo, tal vez un peregrino, quizá un poeta, le dió su último mendrugo de pan petrificado, y se marchó por la terrible sombra, rezongando entre dientes.

Rubén Darío.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico Capital

El programa que ha podido confeccionar el Jockey Club para su reunión de mañana es bastante aceptable.

Tiene como base el premio clásico Capital, el último de los premios de importancia de la temporada, en el que se medirán sobre 2500 metros, Bombazo, Evoé, Duc de Fleury, Melik, Mustafá y Picacero.

Melik y Picacero, como representantes de la nueva generación y Evoé entre los de la guardia vieja, son los que parecen sobresalir.

El representante del stud Iceache cuenta entre otras victorias la del premio Rivadavia, en el que le tocó en suerte batir a Ocurrencia y Packoy además de su reciente brillante victoria en el clásico Palermo, en el que batió a un lote de buenos campeones de una hebra, poniendo de manifiesto una vez más las bondades de que está poseído.

La distancia podrá ser un inconveniente, pero somos de opinión de que el hijo de Diamond Jubilee se emplea tanto en una milla como en una carrera de aliento.

Su compañero Mustafá lleva también sus probabilidades, y juntos forman una pareja formidable.

Picacero será también un candidato de primer orden.

El hijo de Bridge of Canny tiene tantas, si no más, probabilidades que la pareja, y si no basta recordar, entre sus buenas performances, la del clásico Comparación, en la que tocó batir con gran facilidad a Wotam, Ocurrencia, Canora, Pan Pan y Capullo, recorriendo los 2200 metros en 2'17" 1|2.

Evoé será otro de los serios pretendientes del premio.

El hijo de Old Man ha hecho tantos y tan notorios adelantos y se desempeña tan bien en distancias como la que tendrá que recorrer mañana, que hasta creemos que puede resultar el ganador.

Duc de Fleury y Bombazo, que completan el lote de los competidores, son también dignos de tenerse en cuenta y si no llevan las probabilidades de los anteriores, su figuración puede ser buena.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Buchardo—STUD JAEN A.
" Ajó—YERBA MOTA
" Espirita—TESTUN
" Larrea—CAMPANAZO
" Capital—EVOE
" Bromo—RIOME
" Enérgica—SOLICITUD
" Irigoyen—ARVEJO.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

La Almendra—

Viene desempeñándose bien en sus carreras y ejercicios, y su primer triunfo no ha de serle costoso obtenerlo.

La hija de Remo cubrió 700 metros dirigida por Angel Amoros.

Halagüeña—

No tiene producido performance buena.

La pupila del stud Novela fué trabajada en la partida, dirigida por Alfredo Navarro.

Rumbosa—

No anda gran cosa y tiene mucho que adelantar para poder obtener su primera victoria.

La hija de Buckminster fué ejercitada en 700 metros, dirigida por su jockey Gabriel Ardouín.

Penitenta—

Reaparece en buenas condiciones.

La defensora del stud Sáenz Peña cubrió 700 metros dirigida por Ricardo Liceri.

Orene—

Ha tenido figuración en los puestos del marcador.

De aspecto está muy linda.

Dirigida por Segundo Blanco la hija de Enero hizo la partida de práctica.

Perfidia—

Cubrió 700 metros dirigida por Roberto Carabajal.

La hija de Greenan tiene ensayos muy buenos en privados.

Fulana—

Cuenta en su haber con un cuarto puesto, y viene a la carrera con una corrida de 1'29".

La pupila del stud Cuaró cubrió 700 metros, dirigida por Carmelo Fernández.

POTRILLOS PERDEDORES

Cruel—

En su última presentación fué cuarto de Pushing, habiendo seguido desde entonces muy bien.

Fué trabajado por Roberto Carabajal.

Bataclán—

El hijo de Orange está muy lindo y anda quizás mejor que en su última carrera, donde le correspondió terminar tercero de Centauro.

Lo trabajó Domingo Torterolo, quien también lo correrá.

Mirko—

Performances buenas no tiene; pero, a estar por sus ejercicios, puede conducirse bien.

El hijo de Master Willie fué trabajado por Máximo Acosta, que también lo correrá.

Bicarbonato—

Fué en su útlima carrera tercero de Pushing.

El hijo de Delarey es candidato a un buen sport.

Dirigido por Carmelo Fernández fué trabajado en la partida.

Hídrico—

Anda regularmente. Celestino Fenucci, que lo correrá, lo trabajó sobre la partido de práctica.

Dosel—

El jettatore pupilo del stud El Cerro, que cuenta en su haber con buen número de placés, está muy lindo y no ha desmerecido en su preparación.

Fué trabajado por su jockey Gabriel Ardouín.

Manceo—

Cubrió 700 metros dirigido por Angel Amoroso.

El hijo de Tulipán II no anda gran cosa.

Sir Carlos—

Es un hijo de Saint Wolf que trabajó y que correrá Alberto Irusta.

Le conocemos un ensayo bastante regular.

POTRANCAS GANADORAS

Cochita—

La hija de Jardy, que viene repitiendo sus carreras, está muy linda y en condiciones de producir una buena performance.

Dirigida por el peón, hizo 700 metros.

Canoa—

No corre desde la carrera ganada por Pasco, en la que no le correspondió figuración alguna.

La hija de Chopp fué trabajada por el peón sobre la partida.

Melody—

Fué no placé en la carrera de Nail.

La trabajó J. Etchechurry, quien también la correrá.

Encore—

En sus últimas presentaciones no ha tenido figuración.

A. Sánchez fué el encargado de trabajarla sobre la partida.

Heroína—

No corre desde que salió de perdedora.

Desde entonces ha seguido en perfectas condiciones.

Dirigida por Roberto V. Lanatti fué trabajada sobre 700 metros.

Patrulla—

Cubrió 700 metros dirigida por Pedro Acosta.

La hija de Pippermint anda regular.

En las horas de vareo

De la primera carrera—

Posadas ha seguido sin novedad en el gran estado de preparación que se le conoce y vuelve a presentársele buena oportunidad para hacer triunfar una vez más sus colores.

El hijo de Jardy fué trabajado por Roberto V. Lanatti, pero lo correrá como de costumbre Arcuri.

—Persil, que está muy lindo, fué ejercitado en la partida dirigido por Roberto V. Lanatti.

—Voilá!, que hace tiempo no corre, reaparece en buenas condiciones.

Sebastián Ruiz fué el encargado de trabajarlo.

—Trabuco, que viene corriendo con buena figuración, se encuentra muy bien preparado y a su ecurie le merece mucha confianza la carrera de mañana.

El hijo de Polar Star fué ejercitado en la partida por el peón.

—Sun Yat Sen, que se ha largado a correr mucho, fúé ejercitado en 700 metros, dirigido por David Englander.

—La Delfina II, dirigida por su jockey Máximo Acosta, regular apronte sobre la partida.

—El Tony, en sus ejercicios se conduce bien, pero no se larga a hacer carrera.

Adolfo Quintero, que lo correrá, fué el encargado de someterlo al ejercicio preparatorio de práctica.

De la cuarta carrera—

Gaiteiro está muy lindo y anda tanto, que su ecurie está muy esperanzada en que obtenga la victoria.

Lo trabajó Domingo Torterolo quien también lo correrá.

—The Libel, dirigido por R. Sánchez, ejercicio sin novedad sobre la partida de práctica, a la par de Pushing con Pedro Costa.

—Lamas con 45 kilos no deja de tener buenas cualidades.

El hijo de Jardy, que será corrido por Máximo Acosta, cubrió 700 metros.

—Desastre, dirigido por Adolfo Quinteros, hizo la partida de práctica.

Con el hijo de Greenan se han llevado ya varios metejones.

—Dividendo, que en sus ejercicios anda bien, fué trabajado por el aprendiz Barroso sobre 700 metros.

Los del clásico—

Bombazo como buen barrero aprontó bien.

El hijo de Américo, dirigido por su jockey Máximo Acosta, hizo 800 metros en 51".

—Evoé está muy lindo y cada día parece hacer adelantos.

El representante del stud Alvear, dirigido por Francisco Arcuri, cubrió la partida en 43" 3|5.

—Picacero sin novedad en la preparación que se le conoce.

El hijo de Bridge of Canny, dirigido por Gabriel Ardouin, cubrió 800 metros en 53".

De la séptima carrera—

Retrechero fué trabajado por su peón.

El hijo de Cyllene conserva la buena preparación que se le conoce.

—Debutante II cubrió 700 metros dirigida por Angel Amoroso.

La preparación de la hija de Marcovil es bastante satisfactoria.

—Solicitud, que es algo irregular en sus performances, fué ejercitada en la partida, dirigida por su peón.

—Espartillar, que tiene una carrera bastante favorable, ha seguido muy bien después de su última presentación en la que terminó casi en una misma línea con Siete y Medio.

El hijo de Américo fué trabajado por Máximo Acosta, quien también será el encargado de correrlo.

De la octava carrera—

Maraschino, que hace algún tiempo no corre, reaparece bien preparado, pero en una carrera algo difícil para él debido a la ventaja en el peso que le toca dispensar.

El hijo de Calepino hizo la partida de práctica dirigido por Angel Amoroso.

—Thamar, que está muy linda, cubrió 700 metros dirigida por David Englander.

—Folleto, sin novedad en su preparación.

El hijo de Ginger Ale fué trabajado por el peón y lo correrá Torterolo.

—Palo Errao, que se ha largado a correr una enormidad, fué sometido al ejercicio preparatorio de práctica dirigido por Bartolomé Cardinali.

—Gringuito cubrió 700 metros dirigido por A. Denna.

El hijo de Old Man siempre igual.

Se dice:

Que la cancha podrá encontrarse en perfectas condiciones para mañana.

—Que Posadas anda corriendo tanto que será difícil arrebatarle el triunfo de la prueba inicial.

—Que Zabaleta piensa tirarse otro doblete con Arvejo pero que esta vez tendrá que pedirle permiso al hijo de Jardy.

—Que Trabuco anda corriendo bastante y nada difícil sería que se pudiera apuntar con un buen sport.

—Que Sun Yat Sen con sólo 48 kilos ha de poder producir una excelente carrera dada la excelente preparación que ostenta.

—Que después de sus dos puestos de placé Old England sobresale netamente en la de potrancas perdedoras.

—Que según Repúblico Pérez su pupila La Almendra no lleva más contraria que la pupila del Gran Muñeca.

—Que como lance puede recomendarse a Fulana.

—Que en la de potrillos perdedores hay que tener muy presente el debutante Cine.

—Que el hijo de Missel Thrush tiene ejercicios como para poderlos ganar.

—Que Bataclán si no fuera tan jettatore debría salir mañana de perdedor.

—Que el hijo de Orange es muy capaz de bajar 1'13".

—Que con Testún se vienen a correr una fija lo que ha entrado segundo de Pushing.

—Que la cuarta debe ganarla Campanazo.

—Que el hijo de Diamond Jubilee es muy superior a los contrarios que le han tocado en suerte.

—Que Tata Dios y Santa Damiana serán sus contrarios más serios.

—Que las opiniones respecto al clásico Capital están muy divididas.

—Que, sin embargo, una buena parte están de acuerdo en que el ganador debe resultar uno de los del Iceache.

—Que Pas si Mal tiene una excelente oportunidad para hacer triunfar los colores que defiende.

—Que la hija de Diamond Jubilee sin ser una fija tiene una carrera bastante favorable.

—Que Cochita e Inquisición serán sus contrarias más serias.

—Que a los pescadores de gruesos dividendos puede recomendárseles a Ficaria que produce muy buenos ejercicios.

—Que Calambour tiene una corrida como para no perder el handicap de la milla.

—Que Espartillar por su segundo de Siete y Medio se señala como un gran candidato.

—Que Folleto, Palo Errao, Velázquez y Arvejo son los que se destacan como con mayores probabilidades en la del desquite.

¡Otro doblete de Arvejo!

El vasco Zabaleta le ha tomado el gusto al doblete y como mañana tiene anotado al hijo de Ultimatum en la prueba inicial y la última no sería nada difícil que se produjera el mismo programa de la última reunión.

Hoy se nos informó que sólo disputará la última carrera, pero igualmente se nos dijo el jueves pasado y sin embargo, Arvejo la procedió de doblete con el resultado por todos conocidos.

Del Don Gonzalo

Varios de los pensionistas de esta caballeriza fueron ejercitados hoy.

Lauzun, en el cual cifraba grandes esperanzas su compositor, lo vimos en el momento en que M. Acosta lo ejercitaba en la partida. Se halla muy lindo.

Prólogo, que se encuentra perfectamente bien después de la rodada en La Plata, es otro que no ha de tardar en disputar alguna carrera, ya que pasa por un excelente momento en su preparación. Fué igualmente trabajado por Acosta.

Massenet, con el aprendiz Denna, hizo 700 metros en buen estilo, desempeñándose muy bien.

Posadas-Velázquez

De los dos pupilos de Pío que se hallan anotados en la primera carrera sólo cumplirá su compromiso Posadas, dirigido por Arcuri.

En cuanto a Velázquez, disputará la última carrera si es que la cancha no se halla en tan malas condiciones que se lo impida.

Duc de Fleury

Como se sabe, el clásico Capital es la última carrera que disputará el crack uruguayo Duc de Fleury, en nuestras pistas.

El hijo de Dusty Miller, que con tanto acierto venía desempeñándose en Maroñas, volverá a sus pagos sin haber hecho nada de notable en ésta.

Ha sido, como se ve, una mala idea la de haber sacado del centro de sus hazañas a un animal que era positivamente útil, para llevarlo a conquistar triunfos más que problemáticos.

En el clásico de mañana, sin negarle condiciones como para salir triunfante, es preciso reconocer que es el último de los indicados a adueñarse de la prima ofrecida al vencedor.

Sea cual fuere el resultado de esta carrera, el defensor del stud Fraternidad será embarcado para la vecina orilla.

Palanta

La tordilla del Indecis que en un principio se dedicó a hacerle juego a la fenomenal Ocurrencia, se encuentra en perfectas condiciones.

El "eximio" maestro la trabajó en 800 metros portándose muy bien.

Cuaró

El "crédito" de Poggio se está enderezando y no ha de tardar en ser inscripto ya que parece está poniéndose en condiciones.

Hoy lo vimos trabajar su peón en la partida conduciéndose bien.

Los clásicos de Enero

El lunes próximo a las 8.30 de la noche, se abrirán en la gerencia del jockey Club Uruguayo las cartas de entrada para los clásico sextraordinarios que se correrán en Maroñas los dias 6, 9, 16 y 22 de enero, en las condiciones siguientes:

Jueves 6 de enero—Premio José Pedro Ramirez (carrera internacional). Handicap para todo caballo, limitado entre 63 y 47 kilos. Premios: 10.000 $ al primero, 1000 al segundo y 500 al tercero. Entrada 60 $. Forfait 25 $. Los caballos que corran doblarán la entrada. Distancia 2800 metros.

Domingo 9—Premio Buenos Aires Handicap para productos de 3 años, limitado entre 60 y 48 kilos. Premios: 4700 $ al primero, donados por Jockey Club Argentino, 470 al segundo y 225 al tercero. Entrada 30 $. Forfait 15 $. El que corra doblará la entrada. Distancia 2200 metros. Recargo de 5 kilos al ganador del Premio José Pedro Ramirez.

Domingo 16—Premio Benito Villanueva. Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 45 kilos. Premios: 7000 $ al primero, donados por el Jockey Club Argentino, 705 al segundo y 352.50 al tercero. Entrada 50 pesos. Forfait 20 $. El que corra doblará la entrada. Distancia 2500 metros. Recargo de 5 kilos al ganador del Premio José Pedro Ramirez.

Domingo 23—Premio Carlos Pellegrini. Handicap para todo caballo, limitado entre 62 y 45 kilos. Premios: 4700 $ al primero, donados por el Jockey Club Argentino, 470 al segundo y 235 al tercero. Entrada 30 $. Forfait 15 $. El que corra doblará la entrada. Distancia 2300 metros.

Handicap de los Premios José Pedro Ramirez, Buenos Aires y Benito Villanueva el miercoles 22 a las 10 a. m. Declaración de forfait en estos últimos el viernes 24 a las 4 p. m. Handicap del premio Carlos Pellegrini el lunes 17 de enero de 1916, a las 5 p. m. Declaración de forfait en este premio el miercoles 19 a las 4 p. m.

Dolfo-Lamberti

Estos tres años que poco o nada han hecho por la niña, fueron trabajados esta mañana a la par, en la partida de práctica.

En Dolfo iba C. L. Fernández y en Lamberti, Ardouín.

El trabajo fué regular.

Petite Chosse

La hija de Greenan, con la monta de R. Rivero, fué trabajada hoy apareada a un potrillo que montaba F. Liceri. El ejercicio fué en 600 metros y ambos se condujeron bien.

El artículo "del" fondo

Copiamos de un diario que aparece a última hora:

La comisión de programas sigue siempre la misma norma de conducta. No hace absolutamente nada de nuevo, no estudia, no averigua, no consulta, no sigue consejos y los que hacemos nosotros — simples aficionados al noble deporte, a pesar de que nos interesa bien poco desaparezcan las carreras, desde que no vivimos de ellas — no hace la comisión que tiene a sus órdenes un ejército de empleados, que pueden facilitarle en un momento dado todos los datos oficiales que el caso requiera."

Comentamos las lineas entre paréntesis, porque son una mentira.

Si se refieren al diario en que aparece este párrafo, es un error, pues le dedica diariamente tres páginas, y si se refiere al autor del mismo, es también incierto, ya que el que lo escribió está pagado por el Jockey Club de Córdoba, y pasa las carreras del hipódromo Argentino a esa institución y a otros etcéteras. Vive, pues, de las carreras y hace mal en adoptar desplantes que, francamente, no le sientan.

Las cosas en su lugar y al que le pique, que se rasque.

"Los etcéteras encierran un significado bárbaro..."

El "maestro" y Gaiteiro

No bien se hubo dado cuenta de la formidable chance que Gaiteiro cuenta en la cuarta carrera, el "maestro" se apresuró a mover los títeres a fin de conseguir, cueste lo que cueste, la monta del hijo de Galloway.

El flaco Dellagiovanna atendió el pedido y quedaron de acuerdo para correrse mañana esa fijita, que difícilmente puede fracasar.

De cualquier modo que se encuentre la cancha, Gaiteiro tiene una carrera sumamente favorable; aparte de sus grandes adelantos, agréguese la última performance que produjo en la carrera que ganó Siete y Medio.

Cine

Este es un hijo de Missel Thrusch que se halla al cuidado del poeta Rufo y que cuenta con ejercicios de primer orden.

Hoy se nos informó en la cancha que Cine no correría mañana, a fin de que el "maestro" aproveche la papita de Bataclán, y sobre todo, porque el hijo de Missel Thrusch se halla anotado para una de las próximas reuniones, donde igualmente podrá obtener su primera victoria.

Si el informe es falso y Cine corre, recomendamos se le juegue.

Los "dos años"

Hoy sólo se dió la cancha chica para ejercitar a los puros y entre los diversos animales que trabajaron pudimos ver a tres "dos años" de los cuales ya nos hemos ocupado.

El rosillo que cuida Mutio fué trabajado por el mismo, y cada vez que lo vemos nos agrada más.

Honorio Valdez hizo ejercitar a un potrillo que tiene a quien se le apiló Juan Fernández. Es otro que está muy adelantado y en condiciones de producir avería en las primeras de cambio.

En cuanto a la tordilla del flaco Dellagiovanna, de la que nos hemos ocupado, también hemos tenido oportunidad de volverla a ver mientras que R. Rodríguez la ejercitaba. Es otra que se halla con los "9".

Por la cancha

El tiempo semillluvioso, no impidió que esta mañana la cancha se viera bastante concurrida.

Se trabajó de firme en la cancha chica, pues la grande no se dió, preparando a los campeones que tomarán parte mañana y a muchos que están sufriendo los rigores del training. Las partidas fueron de 43 y 44". No hubo gran movimiento.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	Nocorrieron
CRITICA........	Stud Jaen A.	Yerba Mota	Testún	Campanazo	Evoé	Ríome	Solicitud	Arvejo	292	200	44
Gaceta de Bs. As.	Stud Jaen A.	Yerba Mota	Bataclán	Campanazo	Evoé	Pas si mal	Espartillar	Palo Errao	280	190	58
Ultima Hora......	—	—	—	—	—	—	—	—	279	200	61
La Razón........	—	—	—	—	—	—	—	—	277	181	57
La Unión........	Persil	Old England	Bataclán	Gaitero	St. Iceache	Cochita	Retrechero	Arvejo	272	176	67
Revista Sportiva..	Posadas	Old England	Cine	Gaitero	St. Iceache	Pas si mal	Espartillar	Follea	272	174	67
El Diario........	Sun Yat Sen	Old England	Bataclán	Lamas	Evoé	Chilca	Espartillar	Palo Errao	270	185	66
La V. del Norte..	Persil	Camacuá	Cruel	Dividendo	Evoé	Cochita	Espartillar	Arvejo	269	174	66
Tribuna..........	Devil Man	Camboatá	Testún	Gaitero	St. Iceache	Cochita	Retrechero	Velázquez	267	173	66
El Oeste.........	Arvejo	Yerba Mota	Dosel	Campanazo	St. Iceache	Pas-si-mal	Espartillar	Palo Errao	267	172	62
Fray Mocho......	Posadas	Old England	Bataclán	Gaitero	Bombazo	Cochita	Espartillar	Folleto	164	170	68
Arg. Tageblatt....	Posadas	Old England	Bataclán	Gaitero	Evoé	Inquisición	Retrechero	Palo Errao	260	160	59
El Nacional......	St. Jaen A.	Pérfida	Cruel	Campanazo	Duc de Fleur	Canoa	Retrechero	Gringuito	260	159	55
La P. Zeitung....	Posadas	Camacuá	Dosel	Gaitero	St. Iceache	Chilca	Calamobour	Folleto	258	171	39
El Pueblo........	Camboatá	Persil	Cine	Gaitero	Evoé	Ríome	Espartillar	Palo Errao	254	180	48
El Campo y Sport.	Persil	Pérfida	Cine	Gaitero	Evoé	Pas-si-mal	Retrechero	Palo Errao	250	193	59
Il Roma.........	Persil	Camboatá	Testún	Lamas	Duc de Fleury	Canoa	Retrechero	Palo Errao	232	157	40

La cancha, algo pesadita, seguirá con seguridad en ese estado mañana también, arruinando muchas fijas preparadas con paciencia.

Por rara coincidencia, la gran mayoría de los animales anotados para mañana non especialistas en pista pesada, unos porque ya les viene de herencia y otros porque en anteriores compromisos han demostrado que el barro no les hace ni la cola.

A pesar de esto, la cantidad de los que desertarán es grande.

Tendremos, pues, dos reuniones seguidas con pista anormal.

Por reloj...

Asistimos esta mañana una vez más, a la reunión tradicional de la Gran familia, en vísperas de carreras.

Estaban Juan Torterolo, Rufo Coll, Mingo y Casella.

La conversación empezó a versar sobre Cine, rompiendo el fuego Juan.

—Bueno muchachos — dijo — aquí hay que cantar claro, ¿qué es lo que hay con Cine? ¿Corre o no?

—Yo no sé nada, contestóle Mingo, este es el que tiene que resolver — y lo señaló al poeta.

—Lo que hay de cierto es esto, dijo Rufo — A Cine lo tengo y Mingo ya lo sabe, como navaja de afeitar de afilado, si mañana corre es una fija imperdible pero Mingo se queda sin correr a Testun y Bataclán.

—Podemos hacer esto — replicó el "ingeniero" — de todos modos con Cine ganamos cuando queramos; hagamos que elija Mingo entre Testun y Bataclán y que Cine corra otro día, de los que ya está anotado.

—Yo ya elegí Bataclán, pues, me imaginaba que resolveríamos esto.

—¿Entonces quedamos arreglados?— preguntó Rufo.

—Del todo no; pero casi con seguridad.

—Bueno y para las demás como estamos.

—Macanudamente y si no vean—habló Mingo—tengo Gaiteiro en la cuarta que es una papa, no puede perder, esta mañana aprontó muy bien.

—Seguí!

—En el clásico Mustafá es el gran candidato con Pas-si-mal en la sexta, tienen que echar un pulmón si quieren ganarme.

—¿Y qué más? dijo Juan.

—¿Pero, aun hay más?, inquirió estrañado Casella.

—Ya lo creo que si—le respondió el "maestro" ¡ahora viene lo bueno! corro Retrechero que es un hurto y a Folleto que con esta cancha es una carta de primer orden.

—Entonces mañana es un gran dia para nosotros.

—Claro que si, quién lo duda?

—¡Viva la gran familia! gritó Juan.

—Vivaa!!! le respondieron a coro los demás.

Con Arcuri—

—Salú Pancho.

—¿Qué dicen, como les va?

—Bien gracias! Como va ese ánimo.

—El ánimo perfectamente.

—Y las montas, para mañana.

—Como el ánimo.

—Así nos gusta un valiente. ¿A quiénes corre?. blada.

—En la primera tengo esa casa amueblada.

—¿El qué?

—Que tengo a Posadas y repito el plato del domingo pasado.

—¿Después?

—Corro en la segunda a Yerba Mota que es perrita, pero hay que tener en cuenta que entre burras anda el juego. En la tercera correré a Testún.

—¿Qué está?

—Bien colocado, pero Mingo lo dejó para correr a Bataclán y el maestro no es sonzo que digamos.

—Todo es cuestión de apreciación. Continuemos con las montas.

—Si no llueve, corre Campanazo, que anda mucho y puede darles un susto.

—¿En el clásico?

—Evoé, viejo, que no me hará quedar mal. El hijo de Old Man se ha largado a correr de firme.

—¿De modo que correrá bien?

—Eso no hay que dudar; me ganarán hay no más.

—Nada más.

—No nada. Ah! si; si la pista no está pesada, pueden poner que corro a Velázquez en la úlltima.

Como se ve, uno de los mejores jockeys montados para mañana, es Arcuri.

Old Man

Informaciones generales

En la primera carrera hay algunos buenos candidatos, pero nosotros nos quedámos con Posadas que es el que más nos agrada.

Produjo un buen apronte dirigido por Lanatti.

La Almendra en la pista pesada se conduce bien. Su trabajo, con Amoroso, fué bueno.

Mr. Frazer se viene a correr una carrera muy posible con Orene, que ha adelantado mucho.

Para la mayoría de los profesionales Gaiteiro es la fija de la cuarta carrera. Lo correrá el "maestro", que se apresuró a pedirlo.

Evoé cumplirá su inscripción en la prueba clásica y nos merece gran confianza.

Ríome tiene una corrida de 1'38 2|5 lo suficiente para adjudicarse la sexta carrera.

Una como "pig" para el barro es Canoa, una hija de Chopp que anda bien.

Cochita es otra que en pista anormal se desempeña admirablemente, como se pudo comprobar hoy en el trabajo.

Retrechero debe obtener una nueva victoria con el "maestro", siempre que Espartillar se lo permita.

Ya se sabe de lo que es capaz Arvejo, máxime si la pista se encuentra en malas condiciones. Ultimátum es un portento en el "merengue".

Notas varias

Peñasco — Fué trabajado esta mañana en 700 metros con Santiago Gómez.

La partida fué poco notable, pero se ve que el tiempo quiere ponerse en forma.

Los Angeles-Pereza — Fueron trabajados estos tres años, hoy, en la partida de práctica, apareados.

En Los Angeles iba Navarrito y en Pereza el chico Quinteros.

Sibarita — Esta crack (no nos hagan reir) que fuera traída de La Plata, fué trabajada esta mañana en 700 metros en la partida de práctica.

El encargado del trabajo fué Fernando Barrozo.

Sanchette — La pupila del rubio de la chiva Alazana se le dió corrida en 2500 metros conduciéndose regular.

Voluntad — Anda bien la hija de Calepino. Hoy fué sometida a un ejercicio de 800 metros montado por Quinteros.

Augusta — Con la monta de M. do Lara, fué sometida a un ejercicio de 700 metros portándose regular.

Varias

Apertura de cartas—

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertuar de cartas para las reuniones a efectuarse en Palermo en los dias 26 del corriente y 1o. de enero próximo. A la reunión del 26 sirve de base el premio Clausura, para todo caballo que no haya ganado ningún premio clásico mayor de 12.000 pesos en 1915. Distancia, 2200 metros. Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más, 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos no mayores de $ 8000. y de 6 kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos mayores de 8000 $ en 1915. Premios: $ 8000 al primero, 800 al segundo y 400 al tercero. La ratificación podrá hacerse hasta las 9.

A la misma hora vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el jueves prórimo.

Para Montevideo—

Con este destino ha sido embarcado ayer el caballo Polavieja, que en los premios clásicos de enero será dirigido por el jockey Máximo Acosta.

Hipódromo de Temperley—

Hoy a las 5 de la tarde se abrirán las cartas de entrada para las reuniones que se efectuarán en este hipódromo los dias 28 y 31 del corriente.

Hipódromo de La Plata

Con un programa bueno esta institución da su habitual reunión de carreras.

Damos nuestros pronósticos en las diferentes pruebas:

1.a carrera — Rosqueta.
2.a " — Capitán Piazza.
3.a " — Wavelet.
4.a " — Mate Amargo.
5.a " — Piquete.
6.a " — Bonci.
7.a " — Go-Bonk.
8.a " — Garfio.

El tren especial sale de Constitución a las 12 y 10.

El boleto especial con entrada al hipódromo vale pesos 2.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO BUCHARDO

1a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia 2000 metros

1 Posadas 55 kilos, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Velázquez 50, no corre.
3 Persil 52, R. V. Lanatti, puede ganar.
4 Voilá! 52, S. Ruiz, hace tiempo no corre.
5 Trabuco 52, J. Etchechurry, puede ganar.
6 Arvejo 52, no corre.
7 Sun Yat Sen 48, D. Englander, puede ganar.
8 Devil Man 45, no corre.
9 Chulo 48, E. Saavedra, reaparece bien.
10 Tremus 47, F. Barroso, es el sport.
11 La Delfina II 46, M. Acosta, anda regular.
12 El Tony 44, A. Quinteros, está corriendo mal.

PREMIO AJO

2a. carrera — A las 3 p. m.

Distancia 1400 metros

1 La Almendra 56 kilos, A. Amoroso, puede ganar.
2 Evasiva 56, S. Caro, anda regular.
3 Halagüeña 56, A. Navarro, es difícil.
4 Rumbosa 56, G. Ardouin, es difícil.
5 Camboatá 56, no corre.
6 Marí Marí 56, R. V. Lanatti, es difícil.
7 Penitenta 56, R. Liceri, puede correr bien.
8 Redención 56, E. Saavedra, anda regular.
9 Yerba Mota 56, F. Arcuri, es buena candidata.
10 Orene 52, S. Blanco, puede ganar, anda mucho.
11 Old England 56, no corre.
12 Perfidea 56, R. Carabajal, puede ganar.
13 Fulana 56, C. Fernández, es el sport.

PREMIO ESPIRITA

3a. carrera — A las 3.30 p. m.

Distancia 1200 metros

1 Cine 56 kilos, (dudoso).
2 Cruel 56, R. Carabajal, puede correr bien.
3 Bataclán 56, D. Torterolo, es buen candidato.
4 Castañazo 56, E. Saavedra, anda regular.
5 Mirko 56, M. Acosta, les gusta algo.
6 Guayubirá 56, X. X., anda bien.
7 Bicarbonato 56, C. Fernández, puede hacer carrera.
8 Hídrico 56, C. Fenucci, anda regular.
9 Dosel 56, G. Ardouin, puede ganar.
10 Testún 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
11 Eufrates 56, A. Navarro, anda regular.
12 Maneco 56, A. Amoroso, anda regular.
13 Sir Carlos 56, A. Irusta, puede ganar.

PREMIO LARREA

4a. carrera — A las 4 p. m.

Distancia 1400 metros

1 Campanazo 52 kilos, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Tata Dios 50, J. Juanicó, puede ganar.
3 Santa Damiana 49, no corre.
4 Gaitero 48, D. Torterolo, anda mucho, ¡ojo!
5 Colilla 48, J. Pena, apronta bien.
6 The Libel 48, A. Sánchez, anda regular.
7 Su Alteza 46, A. Baistroqui, es difícil.
8 Lamas 45, M. Acosta, puede ganar.
9 Charlotte 44, X. X., anda bien.
10 Alida 44, dudosa.
11 Desastre 44, A. Quinteros, es difícil.
12 Dividendo 43, F. Barroso, es difícil.

PREMIO CAPITAL

5a. carrera — A las 4.30 p. m.

Distancia 2500 metros

1 Bombazo 53 kilos, M. Acosta, puede ganar.
2 Evoé 60, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Duc de Fleury 61, M. Lema, puede correr bien.
4 Melik 53, D. Englander, es serio enemigo.
5 Mustafá 60, D. Torterolo, puede ganar.
6 Picacero 53, G. Ardouin, puede ganar.

PREMIO BROMO

6a. carrera — A las 5 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Cochita 57 kilos, J. Fernández, puede ganar.
2 Canoa 57, M. Acosta, anda bien.
3 Chilca 57, X. X., puede ganar.
4 Pas si Mal 57, D. Torterolo, anda bien.
5 Inquisición 54, no corre.
6 Festuca 54, A. Baistroqui, anda regular.
7 Melody 54, J. Etchechurry, es el sport.
8 Ríome 54, A. Navarro, puede ganar, anda bien.
9 Encore 54, A. Sánchez, es difícil.
10 Salvadora 54, X. X., anda regular.
11 Heroína 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
12 Patrulla 54, P. Costa, anda regular.
13 Ficaria 54, A. Navarro, es enemiga.

PREMIO ENERGICA

7a. carrera — A las 5.30 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Retrechero 56 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Calambour 55, no corre.
3 Debutante II 54, R. Rivero, anda regular.
4 Solicitud 53, D. Englander, puede ganar.
5 Espartillar 44, M. Acosta, es buen candidato.
6 La Loca 44, no corre.

PREMIO IRIGOYEN

8a. carrera — A las 6 p. m.

Distancia 2500 metros

1 Maraschino 60 kilos, A. Amoroso, puede correr bien.
2 Solís 57, no corre.
3 Thamar 49, D. Englander, puede ganar.
4 Folleto 56, D. Torterolo, les gusta mucho.
5 Nondina 56, J. Juanicó, es difícil.
6 Facundo III 55, dudoso.
7 Podestá 55, no corre.
8 Palo Errao 55, M. Acosta o A. Dena, puede ganar.
9 Velázquez 49, F. Arcuri, puede ganar.
10 Gringuito 49, M. Acosta, puede ganar.
11 Arvejo 52, A. Quinteros, puede ganar.
12 Royal Drop 47, X. X., puede ganar.

Rosario

HIPODROMO INDEPENDENCIA

La reunión de mañana

Promete revestir interés la fiesta hípica que mañana llevaráse a cabo en el circo de carreras rosarino. El programa confeccionado al efecto, sin ser de primer orden, es bastante recomendable, por cuanto en las distintas pruebas que lo componen se han dado cita algunos competidores de relativas bondades.

A la reunión que nos ocupa sírvele de base el clásico "Doctor Roque Sáenz Peña", sobre la distancia de 2500 metros, prueba que sin duda resultará la menos interesante de la tarde, desde que, por las condiciones de la carrera (peso por edad) y el tiro a cubrir aparece Lord Bramble, casi poco menos que como imbatible.

El excelente hijo de Cascade, con 53 kilos, dándole solo dos a Socarrona y Cocainera y recibiendo siete de Farward, debe, por razón de lógica, trasponer una vez más triunfante la meta.

En las pruebas comunes no es difícil pronosticar más de un final interesante. Haremos sobre cada una de ellas el consabido comentario

PREMIO QUAYSI

1300 metros

Para todo caballo perdedor, cuenta esta carrera con un regular lote de aspirantes a abandonar tan modesta categoría.

Después de la regular actuación que ha tenido—pues en casi todas las pruebas en que ha tomado parte ocupó puestos en el marcador—creemos en Monona la más indicada para triunfar.

Como principales enemigos de la hija de Galvarad merecen señalarse Fanor y Gaillard.

PREMIO QUILLAY

1600 metros

Destinada para yeguas, esta carrera, dará ocasión sin duda, a un lucido encuentro.

Afufa, no obstante cargar el peso más alto, se destaca como una de las mejores candidatas; Naranjita conquistó una excelente victoria el domingo pasado y muy bien puede repetir; Hovas, Trinchera y Spinaway por los pesos que llevan así como por la forma en que vienen conduciéndose en privado, son también serias enemigas, y conviene no descuidarlas.

Nuestra favorita será la pensionista de Trejo.

PREMIO QUERIDO

1300 metros

Casi todos los anotados en esta carrera para tres años perdedores conocen los honores del placé, y esa circunstancias hace que las probabilidades de triunfo que acompaña a todos ellos, sean poco más o menos parejas. Por lo consiguiente, no heremos comentario alguno, limitándonos a señalar a Malambo como nuestra carta.

PREMIO QUEBRACHO

1200 metros

Será este handicap, a no dudarlo, una de las pruebas más reñidas de la tarde. Entre los que mayor chance tienen, merecen citarse a La Tubau, Topacio II, Flashlight, Don Duro y Poupoule.

La representante del stud Flor y Truco, que en la reunión última adjudicóse una prueba en mayor tiro, marcando un excelente tiempo, será la encargada de defender nuestro voto.

PREMIO QUILDA

1600 metros

Si el caballo Diablo II hubiera disputado con anterioridad a esta, otra carrera, sería cuestión de no verle enemigo alguno, pero en la incertidumbre de si aguantará o no de su mano enferma, preferimos echar la vista hacia otro lado en busca del probable ganador.

Torterolo, Don Duro y Able aparecen como los candidatos más indicados para reemplazar en la meta al tordillo hijo de Marte, y entre los tres, el que más nos seduce es Able.

PREMIO QUIMERA

2000 metros

Por los competidores que en él se han dado cita promete resultar muy interesante este handicap con que dará término la reunión.

Forward, Gallardía, Sir Florizel, Lil Artha, Sam Weller y Topacio II tienen producidas excelentes carreras y esto hace presumir que la lucha por el primer puesto será reñidísima.

El hijo de Offembach, al que hasta hoy teníase pensado hacer disputar esta carrera en lugar del clásico, será nuestro favorito.

Los favoritos de CRITICA en las distintas pruebas son:

1.a carrera — MONONA.
2.a " — AFUFA.
3.a " — MALAMBO.
4.a " — LA TUBAU.
5.a " — LORD BRAMBLE.
6.a " — ABLE.
7.a " — FARWARD.

CON EL NEGRO



Nosotros no somos muy amigos del negro Acosta, pero un amigo nuestro, se topó esta mañana con él, y ahí lo tienen preguntándole lo que no le importa.

—¿A quién corres mañana, negro?

—A mí no tiene por qué decirme negro; total soy morocho y nada más.

—No, si yo lo decía por el barro que te ha ensuciado la cara.

—A! si es así retiro lo dicho; corro en la tercera a Mirko.

—¡Tan rico él!

—¿El caballo?

—No, es que me acuerdo de otro Mirko; ¿y a quien más corrés?

—A Lamas, en la cuarta; tengo a Bombazo en el clásico, a Espartillar y quizá Gringuito si corre.

—Chau y gracias.

—Adiósc, señor.





EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COMEDIA—
Hoy a las 6 p. m.: Cleopatra.—A las 8.45: 500.000 francos, El almacenero, Cleopatra.

MAYO—
Hoy: Sangre y arena. Estreno: El imperio del tango, La Argentinita, ¡Las pobrecitas mujeres!, Los Macarenos.

APOLO—
Hoy: La eterna mentira, El dia de la flor.

MARCONI—
Sábado 18: Carmen.

BATTAGLIA (antes Nacional Norte)—
Hoy: Gran campeonato internacional de lucha greco-romana.

VARIEDADES Y CIRCOS

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los dias de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los dias hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los dias de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.

Exposición zoológica norteamericana. Tony Lowande. Grandiosa compañía ecuestre y acrobática. Función todas las noches.

ROYAL THEATRE — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif Tango.—Noche a las 9.15: La Prensa de hoy, La divina comedia, La Prensa de hoy.

CIRCO ANSELMI — Larrea y Lavalle.— Próximamente estreno de la nueva compañía.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130.—Sábado 18, a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañía ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los días — Domingos y dias festivos matiné dedicada a los niños.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Intersantes números de atracción. Próximos debuts. Gran éxito del campeonato de lucha romana.

FRANK BROWN CIRCO—PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo.—Hoy, éxito de toda la compañía, Nuevos actos sensacionales.

CINEMATOGRAFOS

CINE ESLAVA—Hoy: Actualidades núm. 38, Acróbata enmascarado.

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los dias función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy Para salvarle, Deuda del pasado, Bajo el poder del sultán.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Viaje de novios, El honor de un padre y otros.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy: Protección oculta, En viejos miembros, punzadas de amor, Sin patria.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.—Hoy Un romance argentino.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636. — Cine familiar — Hoy: Interesante programa. Notabilísimos estrenos de las primicias cinematográficas de actualidad y mayor metraje.— Ventilación completa y agradable.

CINE PARC — Santa Fé 4196. Frente a plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. U. T. 889, Palermo — Programas variados y selectos, especialmente dedicado a familias. Jueves, dias de moda.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: La segunda madre, En viejos miembros, punzadas de amor.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

SELECT—Suipacha 482. — Hoy: Función tarde y noche.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Dos funciones. Tarde y noche. Todos los dias estrenos.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

LAVALLE — Lavalle 921.—Espectáculo por secciones, matineé y noche.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836—Función por secciones tarde y noche.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

ETOILE — Corrientes 2759.—Funciones diarias, tarde y noche.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los dias estrenos.



Impresiones y Pálpitos

¡Qué carrera, compadre!—

—¿Qué carrera, compadre, eh?

—¿Cuál?

—La primera, hoimbre. Empiece en el uno, termine en el doce que es el último y verá que todos pueden ganar.

—La verdad que tiene razón; Pío anotó una yunta formidable: Posadas y Velázquez; a los del Tricolor con Persil se les hace cierto que arrasan con todos; el Trabuco de Ratto está cargado hasta la boca; la yunta de Caimi es temible; Arvejo las va de doblete; Tremus, es un buen lance y la Delfina II y El Tony, pueden ganar.

—En resumidas cuentas ¿habrá que jugar de pálpito?

—No tanto, no tanto. Puede rumbear la plata a Posadas, que quizá corra solo y a Persil o a Arvejo que está con los nueve y a pesar del recargo estando la pista pesada puede darles un susto.

—Bueno, chau y gracias.

—Ah! oiga; si necesita mucho vento, tírele unos pesos a Tremus, que en La Plata corrió very well y aquí anda ahora muy bien. Tiene un puesto de cuarto muy papa.

—Veremos de hacerle caso.

—No se olvide y buena suerte.

¿Ganará Old England?—

¿Y inglés? ¿Ganará Old England mañana?

—Oh! y es! yo piense, esté un potatoe.

—¿Un qué?

—Osté, no manye nada, english.

—Nosotros no entendemos más que el cristiano.

—Ah, boino, boino; yo quiere decirte qui Old England, esté un papo.

—Gracias por el dato y chau.

—To morrow, sir.

—(Que te recontra, por las dudas).

La captura de Amoroso—

—¿Qué dice Amoroso, qué montas tiene para mañana?

—Anote, corro a La Almendra, Debutante II y Maraschino.

—Nos han dicho que le ofrecieron unas montas para La Plata hace días y las rehusó.

—Es cierto, me las ofreció Fenucci.

—Eso quiere decir que mañana hará avería.

—Nada de eso. Me gusta bastante La Almendra; pero Debutante y Maraschino no son como para dejar un viajecito a La Plata en las condiciones que me lo ofrecían.

—Quedamos entonces en que La Almendra es una fija.

—Yo no le he dicho. Ponga en CRITICA que puede ganar solamente.

Lo dejamos a Amoroso y lo fuimos a buscar al...

...Vasco Zabaleta—

Ante todo vasco, nuestras felicitaciones.

—No sé por qué me las dan.

—Hágase el chiquito no más.

—Se refieren a Arvejo.

—No, al Nuncio.

—Bah! Un poquito de suerte y nada más. ¿Qué deseaban?

—Saber cómo se le presenta el día de mañana.

—Vean, si no lo ponen en CRITICA... pero, quién les va a creer...

—No se arrepienta, pues ya empezaba a decir y se calla. Su desconfianza nos ofende.

—Bueno, vean, les voy a ser franco. Mañana me corro cuatro carreras rumbeadas.

—Ah! tigre!

—Rompo el fuego con Arvejo en la primera; sigo en el segundo con Pérfida, una media hermana de Pelayo que anda bastante regular en los aprontes. En la tercera está Cruel que es muy parejo y puede arrimar, y en la última otra vez Arvejo.

—¿Otro doblete con éste?

—Y si no. Si la pista está pesada y los galopa en la primera; por qué no vamos a repetir el plato del jueves.

Lo dejamos al vasco con sus ilusiones que nos parecen demasiado grandes y fuimos a ver si capturábamos otro candidato.

La segunda carrera—

Entre La Almendra, Camboatá, Yerba Mota, Old England y Pérfida deberá buscarse la ganadora.

Salvo Camboatá y Yerba Mota, de los demás hemos hablado. De éstos, la primera le merece mucha confianza a Jáuregui, y la segunda cuenta en su haber con performances que la habilitan a salir de perdedora en breve.

¿Correrá Cine?

Hasta la hora en que escribimos estas líneas, nada se sabía respecto a la presentación de Cine en la de potrillos perdedores, en que se halla anotado.

Este hijo de Missel Thrush y Vicio, que defiende los colores del Chapadmalal, tiene buenos ejercicios en privado, que lo habilitan como para hacer un brillante debut.

Si el pupilo del poeta Rufo no corre, Mingo elegirá entre Bataclán y Testún para correr.

Una yunta de desgraciados—

No tiene nada que ver esta vez Lema con el título. Nos referimos a Dosel y Bataclán, que están anotados para mañana.

Son los que baten el record de los placés.

Ambos pueden ganar; por de pronto han hecho más que todos los restantes.

Sin embargo, creemos que por no perder la costumbre, mañana entrarán segundo y tercero. ¿De quién? Quizá de....

Bicarbonato—

Con el que el tano Davino se corre una refijota.

El hijo de Delarey está preparado convenientemente, y si no tiene contratiempos, puede al final hacer fracasar todas las fijas del premio Espirita en que se encuentra anotado.

¿Lo qué hay en Testún, lo qué?

Eso es lo que decimos nosotros. Unos dicen que no puede perder; otros que sí. Unos que lo corre Mingo. Otros que no.

¡ALMA DE CRIOLLA!

Lo cierto, y eso lo sabemos nosotros es que el Pearl River anda muchísimo; que a Tomás Conde le gusta y que con Mingo encima, o Lema, lo que es mucho decir, Testún puede darle un gustazo a los del stud Trece.

Campanazo sería un buen candidato—

Sí, señores, así como lo oyen. Campanazo sería un excelente candidato en el premio Larrea, a pesar de darle kilos a todos los restantes; má, peró, el tiempo amenaza convertir la pista en un lodazal o por lo menos impedir que se seque, y en estas circunstancias ya se sabe que los Diamond no jo... roban a nadie.

El zorro Pepe no hacía esta mañana otra cosa que mirar al cielo; pero está completamente impenetrable.

El Tata Dios de don Juan—

Don Juan se tira mañana con Tata Dios. El hecho no tiene nada de extraordinario, pues hace ya un buen rato que don Juan decidió tirarse con cuanto burro del Asteroide toma parte. Lo extraordinario es que al hombre le gusta mucho.

El hijo de Dusty Miller, en las temporaditas buenas que tiene, es temible. Gana tres o cuatro carreras y después se hecha muerto.

Había que ser brujo para adivinar lo que dará mañana. Por lógica, debe correr bien.

¡Ojo, ojo y ojo!

Mañana corre Gaiteiro y no hay que decir ni media palabra más. Si no la gana la empata.

Vez pasada, el pensionista del Armón perdió una carrera injusta. Mañana puede desquitarla, pues anda una enormidad.

No están de más nuestros tres ¡ojo! y el que no lo crea ahora se convencerá después de la carrera.

Un buen candidato—

Un buen candidato es Lamas. Lo volvimos a pescar al inglés:

—Osté otra vez, — pregunta.

—Sí; queremos saber si le gusta Lamas.

—Mocho, mocho.

—Mas mocho ser uste, sabe.

—No, yo quiere decir, que mucha: que core mucha.

—Segun eso les gusta.

—Está un...

—Basta! si, ya sabemos.

Para un buen dividendo, Dividendo.

Esta es la opinión de Arvejo y también la nuestra.

El hijo de Rio Uruguay, se ha puesto en estado y correrá bien.

Para un sport de cuatro cifras lo recomendamos mucho.

Las probabilidades de Bombazo—

El pupilo de Saini ve aumentada sus probabilidades en el premio Capital, con la pista que se presenta favorable a sus medios.

Como buen hijo de Américo, el pensionista del Abrojo; es como chancho para el barro.

Además dice Saini que carrera en pos de Capullo y Picarero, vez pasada no hay que tenerla en cuenta pues, el animal tuvo sus contratiempos.

Hay que considerarlo enemigo, por lo tanto, en el clásico Capital.

Evoé—

Cuanto se diga de este Old Man, es poco. Al igual de su noble hermano, ambos tardaron en empezar a largar carreras, pero una vez que entraron a tallar son formidables. Es la sangre que tarde o temprano tiene que dar sus frutos.

Evoé, está cada día mejor. Viscay lo lleva con cuidado y lo prepara convenientemente. Viene esta vez el caballo, a disputar la victoria en una forma excepcional.

No es ninguna fija, ya que en esta carrera no puede haberla; pero es un gran un formidable enemigo.

La primera sin tocar—

Así dicen los chicos; pero aplicado a Duc de Fleury; puede agregarse, y la última también. Puede ser que nos equivoquemos; pero creemos que el crack uruguayo, se despedirá del hipódromo Argentino; sin conocer el recinto del ganador.

Por su corrida de días pasados 2'6" los 2000 metros puede ganar; pero, con esto no basta. Además va Lema, encima...

En fin, que es muy difícil.

Los dos hermanos—

A cual de los dos más tigres. Los hermanitos, si se ponen de acuerdo, harán avería indudablemente.

Don Ignacio lo quiere un poquito más al menor; a Melik, pero tiene también una fe muy grande en Mustafá.

Hablar de la yunta, es repetir lo que se ha venido diciendo desde hace un tiempo. Según muchos son imbatibles. Nosotros no creemos tanto, pero no dejamos de reconocer que costará mucho vencerla.

Picarero o Evoé, pueden ser los autores de la hazaña.

Picacero y Ardouin—

—¡Salú Ardouin!

—¿Qué dicen muchachos?

—¿Cómo nos preparamos para mañana?

—Muy bien.

—¿Cómo está Picacero?

—Muy bien.

—¿Y correrá?

—Muy bien.

—Te parta un rayo, con tus muy bien. Hablarás ¿si o no?

—Pero, que quieren que les diga, que ustedes no lo sepan. Picacero anda bien el tiro le conviene, corre en cualquier pista. Puede ganar.

—Pero, dicen por ahí que es "rooner".

—No ve, antes decían que era roncador; ahora, que es... así como dijo usté.

—Es lo mismo; quiere decir lo mismo.

—Y entonces, ¿por qué no lo dicen en forma que lo entiendan todos?

—Farolerías, Ardouin, farolerías.

La sexta carrera—

De la sexta carrera, se destacan Pas si Mal, Cochita, Canoa, Inquisición y otras.

La primera, si la pista continúa como hasta ahora, hagan de cuenta que no la hubiéramos nombrado: no correrá, y aunque corriera, es Diamond y basta.

Si hay mucho barro; Canoa es una gran candidata. No hay que olvidar que su primer victoria la obtuvo chapaleando; hace honor a su nombre.

Cochita, es buena candidata. Anda bien.

Inquisición le gusta tanto a Bartolito como al inglés Englander, Puede ganar.

Ficaria hay que nombrarla como un lance muy rumbeado.

En su última presentación corrió muy bien.

Candidato obligado—

El candidato obligado del primer Enéfica (1600 metros) es Retrechero.

El hijo de Cyllene se destaca por sus performances anteriores; pero lleva enemigos de mucha consideración.

La rentree de Calambour—

Hace unos días se decidió que antes de embarcarlo para Montevideo, donde disputará los clásicos de primero de año en Maroñas, corra en el handicap en que está anotado mañana.

El descanso le ha sentado mucho al hijo de Duarte y Carcajada y viene bien preparado a la carrera.

Tiene una corrida en la milla en 1'39". Puede ganar.

Uno que se reservó—

Uno que se reservó el jueves, fué esa ocasión podemos repetirlo ahora; Espatillar. Lo que dijimos de él en es decir, que es un candidato muy bueno, al que no debe descuidarse.

En pista pesada corre bien y esto aumenta sus probabilidades de adjudicarse el premio.

La del desquite—

Nos hace acordar a la primera. Cualquiera de los anotados puede ganar, salvo una o dos excepciones.

El Amistad, Folleto, Palo Errao, Velázquez, Arvejo, etc., son todos excelentes cartas.

También son especialistas para la cancha pesada y todos aumentan su chance.

Gringuito también es de los que puede terciar con éxito; pues ha venido corriendo con regularidad y un poco de mala suerte.

De Maraschino y Arvejo ya tuvimos oportunidad de hablar. De los restantes es mejor "correr o veo".

El cascarudo del Baño

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO, 245. — CAPITAL

Por ejecución judicial, casa calle Malabia núm. 1520, entre las de Honduras y Gorriti. N.o H.o 1636. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario nacional rematará en su local, el lunes 27 de Diciembre de 1915, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Malabia número 1520. Edificio: consta de tres habitaciones, cocina, baño, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno: mide 7 metros 794 milímetros de frente al E.; 14.30 metros en el costado S. y 16.62 metros en el del N., o lo más o menos que resulte entre muros.

Base de venta, $ 6.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 5.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 4645 con 199 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional. — Aviso iniciado en CRITICA el 13 de Diciembre de 1915.
13-12|27-12

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CATAMARCA

Campo en el departamento de Santa Rosa, distrito de Ovanta, con superficie de 5000 hectáreas.

Préstamo No. Ho. 95|14343, serie G, de $ 8000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Catamarca, establecida en la calle República número 780, el día miércoles veinte y nueve de Diciembre de mil novecientos quince, a las nueve de la mañana, una estancia, fundo denominado "Pozo del Campo", ubicado en el distrito de Ovanta, departamento de Santa Rosa, jurisdicción de la provincia de Catamarca, con extensión de 5000 hectáreas; encontrándose la propiedad alambrada sobre postes de quebracho colorado. Está comprendida dentro de los límites siguientes que expresan el título de propiedad: Desde el lindero Roumy Altillo que es una pequeña loma blanca que divide los terrenos de Ovanta y linda con el comprador don Bonifacio Arias, que está en la parte hacia el naciente y por el norte hasta dar con el "Pozo del Campo" donde está un mojón de quebracho colorado junto a un pequeño algarrobo y de allí en dirección al paralelo del Monte Redondo dando vuelta al poniente hasta encontrarse con el monte Guajalo y siguiendo al sur da la vuelta a dicho monte a encontrarse con el citado lindero de Roumy Altillo.

BASE DE VENTA, $ 9000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5199 con 696 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Catamarca.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Diciembre de 1915.
15-12|29-12

POLICIA



CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La musa del suburbio

La que toca ba en el bar

Por Toalber.

—¡Ancú, manyá esa fifa
qué manera de junar!
—¡Sali... no le des tecor
a esa flaca longaniza
que ni sirve pa pegar!
—¡No está mal la semifufa!
¡Pucha que sos exigente!
—Es más manyada esa fusa...
—Pero las va de decente.
—Y toca la espirafusa
en un bar de los Corrales...
—¿La apodan la Magallanes?
—Y también la rantifusa.
—Pero está debute, ahora.
—Por lo gay que va empilchada.
—Pa mí, es una gran bolada.
—Atropellá si querés,
y si la mina te agrada.
—Allá voy.

. . . .

—¿Me permite, joven?...
La tengo de chamuyar...
—Espresesé en otros términos,
dejesé de jorobar.
—Disculpemé, señorita,
yo no la quise ofender;
Yo la deseo conversar.
¡Son apuros del querer!
—¿Qué desea?
—Que me atienda por favor...
cuatro palabras que...
—¿Son?...
—No me apure, se lo ruego,
si quiere sacarme bueno.
—Es que estoy muy apurada
e imagino son pavadas
que guarda desde el invierno.
—¿Y que sabe cuáles son?
—No es preciso ser muy rana
pa conocer la intención.
—Bueno, voy al grano.
—Vaya a la parte que quiera
y aproveche la ocasión.
—Hace tiempo que quería...
—Tener una conferencia, ¿no?
—¿Cómo lo sabia usted?
¡Yo quedo casi perplejo!
—¡Hola! ¡Hola!
Se lo oí decir a Trejo
en su "Ensalada criolla".
—Qué grande imaginación.
—Siga su conversación.
—Le decía que quería
hablar con la mujercita
más a la gurda de ahora,
que me tiene rechiflao
y da las doce antes de hora.
—Yo le agradezco el piropo,
pero como le dije antes,
sabia que usted venía
a decirme disparates.
—¿Cómo?
—Como usted me lo está oyendo.
No soy mujer pa su pieza.
El camino ha equivocado
y es bueno que aquí lo tuerza
—Bien, disculpe si digo que
cuando la vide en la esquina
y la miré de soslayo
dije: qué minusa papa.
Y ahora digo batistina
con cara de papagayo.
—No puede negar la cría
ni su vida cafetera.



Siempre ha de ser tan ruin
como su suerte es de perra.

. . . .

—¿Y, qué tal, como te fué?
—De lo lindo a lo mejor
—¡Si sos todo un caburé
pa cuestiones del amor!

. . . .

Así son algunos pícaros
que pululan por aquí.
Las minas les dan la biaba
y después los llaman gil.
Diciembre 1915.

CARTAS GRINGOLAIS

(De un verdulero a la serva)

Bonos Aries diciembre 18 1915.

Ma ricotona anquelita.

Tengue de decirte, puchuncita de me aimasa, qui ando bastante cabriero, per la pera que me hai hecho lo Domingue pasato a la Chocorita.

Tuto lu dia pensando a la hora di incontrarse con osté, frinte a frenti, para poterse vedere, lu lindo oco de la murunchita que más a aquirito en la vita, e oste non sa venido, ni saquiera mi hai escrito a la mia casa. Mastraña tan poca curtisia.

Come se pone cerca lu Dumingo, ta espero per andarase uno poquite de garufa, per la tardese de 3 a 4 a la Plaza Italia trinte a lo cabalio di Garibaldi, pera no tenire cume inquivocarse sa no putiese salire pera cualquiera casualitá o a su padrona, le diese alguno acidente, avisame enseguita a la plaza o lo mio domicilio, ca yo estaré esperando, cun la ganasa loca, ca tengo da vedé lu lindo ocoso, de la mia murunchita, coridita de mi almas.

Cun lu cariñe de siempre, reciba uno besosos y abrasosos de lo tuyo amore.

Genaro Piscalachi.

Cunventiila A Napoli.
Cuyosó 327.

DEL ARRABAL

El patio del conventillo

El patio del conventillo
con un adorno sencillo,
muy de "bute" presentado
para el baile que se daba,
en honor del encargado
que a su "pibe" bautizaba.

Y hay no más bajo la parra
la "namis" muy de la farsa
luciendo regios percales
"chamuyaban" mil locuras,
mientras sus "chomas" leales,
relataban sus diabluras...

mientras las "namis" calladas
hacen señas con las manos...

El bandoleón rememora
como tristeza que llora
las notas de un valse lento,
que a las "cusifais" aloca
al manar el suave aliento,
acariciando las bocas.

Y sus cuerpos se extremecen
y sus rostros palidecen
de emoción en los ensueños



De pronto con voz doliente
como de un alma que siente,
el bandoleón cadencioso
va dando notas tangueras,
como armonio melodioso
al compás de las caderas.

Y las "minas" muy prendidas
perfumadas y rendidas
van degranando quebradas
con voluptuosa cadencia,
en corridas y sentadas
de su arrabalera ciencia...

Calla el tango dormilón
y los chomas en cordón
comentan muchas hombradas
de los tiempos ya lejanos.

y "esperijusan" sus penas
en los brazos de los dueños
de la sangre de sus venas...

Y en el fondo de esa casa
como un dolor que no pasa
a pesar de esa alegría...
Dos ancianos que sollozan
recordando a su María,
mientras en el patio gozan...

Ante ese dolor sencillo
el ruidoso conventillo
sus rumores va callando
de garufa y de fandango,
sólo quedan murmurando
los ancianos entredientes.
¡Ese tango!... ¡Ese tango!...

JUAN ANDRES PULIDO.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don HIPOLITO LE SENS DE FOLLEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 24 de 1915.—Carlos M. Fragueiro, secretario. 26|11|25|12

Por disposicición del señor juez de primera instancia en lo civil de la ciudad de la República doctor don Arturo Seebr, se cita y emplaza por el término de treinta das a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN BIASOTTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 20 de 1915.—Juan M. Cabrera, secretario. 20-11|19|12

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO CISTERNA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, noviembre 18 de 1915.—Argentino Germán Barraquero, secretario. 20-11|19-12

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.
9-12|7-1|16 F. D. Quesada. Secretario.

LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION DE FORRAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916, del siguiente forraje:
900.000 kilos de alfalfa seca.
650.000 kilos de maiz.
El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. — La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.
13-12|22-12

Oficina de Crédito Público DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Llámase a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión del cupón de 1.o de Enero de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

5 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 1.a serie, Ley 14 de Diciembre de 1900 y 6 de Febrero de 1906 hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 2.a serie, Montepío Civil, leyes 19 de Junio, 29 de Diciembre de 1905 y 30 de Mayo de 1903, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o 3.a serie, Montepío Civil, Ley 23 de Enero de 1911, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Caminos pavimentados, Ley 18 de Julio de 1907, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

6 o|o Obras de Salubridad, leyes 3 de Octubre de 1905, 11 de Enero de 1910 y 4 de Octubre de 1911, hasta la cantidad de $ 55.000 moneda nacional nominales

5 o|o Bonos de Pavimentación, Ley 11 de Diciembre de 1911, hasta las cantidad de $ 30.000 moneda nacional nominales.

2 1|2 o|o Empréstito Interno de Conversión, leyes 20 de Julio de 1912 y 9 de Octubre de 1911, serie A, hasta la cantidad de $ 60.000 moneda nacional nominales; serie B, hasta la cantidad de $ 15.000 moneda nacional nominales.

5 o|o Obligaciones Banco de la Provincia, leyes 14 de Febrero de 1906 y 10 de Agosto de 1908 hasta la cantidad de $ 350.000, moneda nacional nominales.

6 o|o Edificación Escolar ley 6 de Febrero de 1906, hasta la cantidad de $ 100.000 moneda nacional nominales.

Las propuestas serán abiertas el día 20 del corriente a las 2 p. m. en el despacho del señor Ministro de Hacienda, y en presencia de los miembros de la junta de Crédito Público y los interesados que concurran, debiendo presentarlas lacradas, en los formularios que les serán facilitados en el Banco de la Provincia o en esta Oficina, el día inmediato anterior a la apertura, o en el Ministerio de Hacienda, hasta una hora antes de dicho acto, acompañada de un certificido de depósito equivalente al 2 o|o del importe ofrecido, hecho en la Tesorería General y a la orden del Ministerio de Hacienda.

El licitante que treinta días después de haberle sido aceptada la propuesta, no hubiere hecho entrega de los títulos licitados, perderá en favor de la Provincia el depósito hecho en garantía de la misma.

El P. Ejecutivo se reserva el derecho de aceptar las que considere conveniente o rechazarlas todas. — La Plata, Diciembre 5 de 1915. — Isidoro Arias, secretario.
7-12|20-12

CONVOCATORIA

Compañía de construcciones Urbanas y Rurales

SOCIEDAD ANONIMA

Por resolución del directorio se convoca a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 22 de Diciembre de 1915 a las 10 a. m. en su local social de la calle Rivadavia número 1255. Orden del día: 1.o Lectura de la memoria. 2.o Presentación del balance anual. 3o. Aprobación del balance y de la memoria presentados. 4.o Elección de dos directores titulares. 5.o Elección de dos directores suplentes. 6.o Elección de síndico y síndico suplente. De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia 1255 de 9 a 11 a. m. hasta tres días antes del fijado para la asamblea. Buenos Aires, 3 de Diciembre 1915.—Eugenio Portal, presidente.
5-12 19-12

Football, aviacion y otros deportes

Sección Martín Fierro Repórter

SU DESPEDIDA

Nuestro anónimo colaborador nos envía su última colaboración. Según nos dice, se va a la cosecha a juntar maíz y unos pesitos y al enterarse ayer de que a Ocampo le dan licencia se ha acordado de él y de paso de Urruty y ha ido a vitarlos. Así refleja sus impresiones.

URRUTY

Don Pastor lo recibió con su calma habitual. Enterado de los propósitos de Martín Fierro Repórter se hizo el rehacio. A él no lo metan en embrollos, quiere trabajar y nada más.

¿La Federación?... sí, estaba bien

aquello no era trabajo
más bien era una función

y como él ponía todo su empeñoso celo en reemplazar dignamente al siempre bien recordado mister Cook,

¡lindo criollo era el "inglés"!
las cosas se facilitaban,
"pues en tales condiciones
caiban muchos comedidos
a ayudarlos a los piones".

Todavía se acuerdo de cuando don Bernabé hacía eso de puro patriota y "federal de corazón".

Pero aura... barbaridá...
la cosa anda tan fruncida!...

De lo único que se queja es de tener de ladero a un mozo tan lerdo como Chicho.

Yo no sé por qué el gobierno
nos manda aquí a la frontera
gringada que ni siquiera
se sabe atracar a un pingo.

Así el trabajo se embarulla y el tiene que andar abriendo el ojo pa que no se misturen los papeles y sobre todo pa que no se pierdan. Con laderos como Chicho

no hacen más que dar trabajo
pues no saben ni ensiliar,
no sirven ni pa carniar
y yo he visto muchas veces
que ni aún voltiadas las reses
se les quieren arrimar...

Que lo dejen tranquilo, que él no está para meterse en líos. El atiende a los que vienen, contraído a sus obligaciones procura ser diferente con todo el mundo. Tiene la satisfacción personal de gozar de generales simpatías

me he decidido a venir
por ver si puedo vivir
y me dejan trabajar

. . . .

Y como no soltara prenda nos despedimos. Nos saludó atentamente. Al bajar la escalera oímos que Urruty ensayaba un estilo y al rato cantó clarito.

Pero si siguen las cosas
como van hasta el presente,
pueda ser que de repente
veamos el campo desierto.

Y blandiendo solamente
los güesos de los que han muerto.

. . . .
. . . .
. . . .

OCAMPO

Todavía no se le ha pasado el chucho, pues los camarilleros lo tenían entre ojos.

Al principio nos dejaron
de haraganes criando sebo
pero después no me atrevo
a decir lo que pasó
¡Caracho! si nos trataban
como se trata a malevos.

En los primeros días lo tenían junto a Chicho, después por pedido especial de éste, los separaron prudentemente.

El que es zonzo no lo entiende
y ha de entender si lo digo,
que andábamos con mi amigo
como pan que no se vende.

Uno a uno los asociacionistas les fueron poniendo la proa. El o Urruty tenían la culpa de cualquier primicia de CRITICA.

Ya no creíbamos con vida
salir ni por carambola.

Pero después se le alborotó la sangre y empezó a teclear fuerte en la máquina de escribir y a temblar el edificio y a perder Chicho la cuenta de las fichas de los jugadores.

Yo tengo paciencia poca
pa aguantar cuando no debo
a ninguno me le atrevo
pero me halla el que me toca.

Así debió entenderlo más de uno. Don Dermidio no puede con el genio, por eso pronto se dió cuenta todo el mundo.

Con él no se meta naide
pues juega al truco y al tutti
y sobre todo cuidao
con tocarle un pelo a Urruty

pues los dos cinchan parejo y no van con chicanas y desde el primer día que pisaron el antro de la calle Reconquista

allí juramos los dos
respetar tan sólo a Dios
de Dios abajo, a ninguno!

Afortunadamente para ellos, parece que se han convencido en la Asociación de lo que valen y en sus respectivos puestos son unos tigres para el trabajo. Por eso a Ocampo le han dado licencia. Ocampo también a adquirido costumbres menos batalladoras.

Hay que callarse o es claro
que lo quiebran por el eje.

Por eso él tampoco las va con las matufias que se traman a su alrededor. Observa y calla, pues en su experiencia

ha conocido aunque tarde,
—sin haberse arrepentido—
que es pecado cometido
el decir ciertas verdades...

Y Martín Fierro Repórter no le pudo sacar ni una palabra más después de ese pequeño desahogo.

La moral de una derrota

RACING Y ALUMNI

Los partidos de football tienen, además de las ventajas de orden físico, otras que lo rigen más imperativamente, modelando su estructura hasta señalarlos como verdaderos exponentes de cultura popular.

Por esa circunstancia, si los directores del deporte fuesen capaces de fijarle rumbos, el football habría de ser, en tiempo no lejano, una excelente escuela de carácter, de acción social ponderable.

Pero le ha tocado en suerte una mala dirección, con la indudable ayuda que le prestan casi todos los clubs, más empeñados en el detalle pequeño de un triunfo, siempre efímero, antes que de la conquista de esos ideales que transformaron los campos atléticos norteamericanos.

El deseo inmoderado de conseguir triunfos que satisfagan la vanidad de los figurones que eligen las asambleas, ha convertido a los equipos de primera liga, en centros regidos por la tiranía de ambiciones pequeñas, que es necesario satisfacer como tributo obligado también, a la vanidad de los dirigentes.

De este modo, cuando el equipo va cumpliendo, etapa por etapa, el compromiso moralmente contraído, los jugadores aparecen agigantados, se convierten en personajes que, felizmente, no tienen más radio de acción que el pequeño, circunscripto a los fields, sin mayor trascendencia y sin ningún interés de orden general.

Pero el núcleo ha adquirido su fuerza, y como transitoriamente la custodia del puesto le pertenece y hace honor a ella, pierde lentamente las condiciones que en principio lo destacaron, se envanecen los jugadores y ofrecen, como ocurre con el Racing, el espectáculo deplorable de la desconsideración al adversario, a quien se le cree poco apreciable, llevando su orgullosa marcha triunfal un empaque que le resta simpatías, y poco a poco el público, que antes acudía a verlo triunfar, va transformando sus sentimientos y acaricia el placer de una derrota, alentando a los adversarios y llegando en algunas ocasiones, como en los matches con Porteño e Independiente, a verdaderas ovaciones tributadas en cada una de las circunstancias en que caía vencida la valla del Racing.

La serena lección debe aprovecharse. Pensar en la gloria jugando al football es verdaderamente ingenuo. Los aplauso sde las multitudes son tornadizos y no se tributan a aquellos que hacen ostentación vanidosa de sus calidades.

El jugador de football, en estas circunstancias tiene la misma oposición que el comisario de campaña, envalentonado porque es autoridad. Y en ocasiones como las ya mencionadas, cuando el público muestra sin embarazo su hostilidad al campeón, éste sufre el apocamiento que lo traba lo desconcierta y desalienta.

El Alumni tuvo siempre partidarios decididos y nunca fué objeto de manifestaciones hostiles, porque sus hombres concurrían a los fields a hacer sport, olvidando fuera de ellos, el natural halago de los aplausos. La vanidad no les hizo perder el sentido de las cosas y nunca olvidaron, lo que no le ocurre a Racing, que son demasiado efímeras las glorias conquistadas pateando una pelota, sin más ideal que satisfacer la propia vanidad y la de aquellos figurones que los colman de ridículos y siempre exagerados halagos.

Esos buenos muchachos se pierden porque les falta el consejero que les enseñe a no marearse y sufren, en matches como el del domingo último, desilusiones que malogran al que pudo y debió ser un sportsman de fibra y que, por los factores citados se convirtió en un vulgar pateador de una pelota, con mayor o menor acierto.

D. GUILLERMO A. JORDAN



Que el 31 del corriente termina su mandato del cargo de presidente de la Federación Comercial de Football, en medio de la respetuosa admiración de los afiliados de la mencionada asociación. No será reelegido por impedirlo terminantemente las disposiciones reglamentarias de la F. C. de F.

Los partidos de mañana

Kimeberley v. Racing..

En su field de Villa Urquiza Kimberley quemará mañana su último cartucho y no ha descansado en la preparación de "la batalla", como dicen los kimberlinos, ansioso de defender su chance con todas sus fuerzas.

Es el último manotón de ahogado y según se afirma hay que estar preparado a toda clase de sorpresas pues el equipo de Di Rocco tentará por lo menos la consecución del empate.

A este fin se han tomado las últimas disposiciones incluyendo en la linea ligera del team a hombres, de eficacia en la defensa y cuya inclusión no se justificaría sin ese propósito determinado.

Conch y Georgetti actuarán de forwards y con la linea media podrán dedicar un hombre especialmente designado para cuidar a cada uno de los cinco delanteros del Racing.

En esa forma quedarán los forwards para "las escapadas" el pive Boide, Pezzutti y Pérez y sabido es que cualquiera de los tres es capaz de tener éxito en un avance individual.

Racing por su parte no ha descuidado la preparación del match y sobre todo aleccionado por la dura experiencia del pasado domingo. Como el encuentro no se jugará en el field de Avellaneda, la cosa varia de aspecto.

Racing irá acompañado por sus partidarios los que harán fuerza desde afuera. Por otra parte los partidarios de Kimberley aunarán sus esfuerzos desde afuera también. Y como a veces las explosiones del entusiasmo son peligrosas, cuando las fuerzas se aproximan más de lo conveniente sería prudente vigilar para evitar cualquier incidente desagradable.

Kimberley según se afirma, empatará su match de mañana. Los del Racing pueden irse preparando entonces.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Honor y Patria

Por el ascenso a la división superior jugarán mañana en la cancha del Racing los dos cuadros de la división intermedia citados en el epígrafe.

Honor y Patria vuelve este año a repetir su tentativa malograda el primero del año en curso por la victoria del San Lorenzo de Almagro que le arrebatara el triunfo Gimnasia y Esgrima de La Plata que tuvo que cinchar frente al Alumni en las dos semifinales jugadas el 8 el 12 del corriente para sacar triunfantes sus colores tendrá que medirse mañana con un cuadro perfectamente preparado para ese encuentro y que ha reforzado sus lineas en tal forma que el conjunto, según se afirma, es de especial poder.

Esperemos el resultado del encuentro que promete ser reñido para equiparar méritos.

Francamente consignamos que el equipo platense es el que se adjudicará la victoria, si refuerza su linea de forwards.

Una rectificación

La secretaria de la Asociación nos hace saber que la resolución recaída anoche por el consejo superior, en el asunto Independiente-Racing, es la siguiente, siendo inexacta la que publica un diario de la mañana.

"El consejo superior, vista la nota del Club Independiente respecto al match con el Club Racing, resuelve completar la investigación sobre este asunto."

Este Pepe Veleta, a pesar de haber estado en la reunión del consejo tenia que meter la pata.

¡Pero que Pepe ¿eh?...!

Automóvil Club Argentino

La comisión directiva ha resuelto hacer disputar la quinta y última prueba de la copa Challenge Roth del campeonato de la hora, el domingo 26 del corriente, a las 5 de la tarde, en el hipódromo del Club Hípico Argentino, en San Martín, donde se han disputado las pruebas anteriores.

Las inscripciones han sido abiertas y se recibirán hasta el viernes 24 del corriente, a las 7 p. m., en el local del club, Rodriguez Peña 178.

Club Motociclista Nacional

Tercer premio Turista Primaveral

En la reunión celebrada ayer tarde por la comisión directiva de la institución del epígrafe, teniendo en cuenta el estado pésimo en que se hallan las carreteras del Circuito del Oeste con motivo de las lluvias recientes, se resolvió postergar la realización de la prueba Turista Primaveral para la fecha que se designe en la sesión a efectuarse el martes 21 del corriente.

A las 6 de la tarde, el registro de anotaciones para dicha prueba daba un total de 28 competidores, número igual al obtenido en la disputa del año 1914, y que constituye un buen porcentaje, si se consideran las circunstancias especiales de nuestro comercio y el lote de corredores que figuró en las demás pruebas de carretera del presente año, a excepción de la Copa Argentina, en la que, como se recordará, se estableció el record nacional de inscripciones de pruebas en caminos de campaña.

La nómina de los corredores inscriptos hasta ayer era, pues, la siguiente:

Categoria hasta 3 1|2 H. P. — 1. Luis Bozzano, con motocicleta Triumph de 3 1|2 H. P.; 2. Mario López Francia, con motocicleta Indian de id id; 3. Patricio Sabbatini, con motocicleta marca Triumph, de id id; 4. Antonio López, con motocicleta B. S. A. de id id; 1. Augusto Bernasconi, con motocicleta Matchless de id id; 6. Herberto D. Coldwell con motocicleta Rover de id id; 7. Ernesto H. Blanco, con motocicleta Sun de id id; 8. Miguel Nielsen, con motocicleta Matchless de id id; 8. Antonio Diaz, con motocicleta sistema Triumph de id id; 10. Amadeo Buscaglia (Moto Club La Plata), con motocicleta Matchless de id id; 11. Eugenio J. Viganó (Mercedes), con motocicleta Alcyon de id id.

Categoria fuerza libre. — 12. José Montes de Oca (Moto Club La Plata), con motocicleta Pope de 7 H. P.; 13. Jorge Raicevich, con motocicleta Indian de 7 id; 14. Antonio Selmo, con motocicleta Henderson de 8 id; 15. Roque Siconolfi, con motocicleta Indian 7 id; 16. Francisco Massolani, con motocicleta Flying Merkel de 7 id; 17. Emilio C. Torrá, con motocicleta Excelsior de 7 id; 18. César Guzzeti, (Moto Club La Plata), con motocicleta Matchless de 8 id; 19. Arnoldo Bernasconi, con motocicleta Flying Merkel de 7 id; 20. José Marichalar, con motocicleta Henderson de 8 id; 21. Carlos Santiago, con motocicleta Indian, de 7 id; 22. Agustín Bonavera con motocicleta Pope de 7 id; 23. Enrique Villa, con motocicleta Indian de 7 id; 24. Pedro Durquet, con motocicleta Indian de 7 id; 25. José Dante (Moto Club La Plata), con motocicleta Flying Merkel de 8 id; Clifford Hillman, con motocicleta Indian de 7 id; 27. Carlos Airoldi, con motocicleta Indian de 7 id, y 28. José Schiavone, con motocicleta Flying Merkel de 7 id.

Después de resolverse la suspensión momentánea de la carrera, se reabrió el libro de inscripciones hasta nuevo aviso de la comisión directiva, habiéndose anotado entonces los señores Enrique M. Pophe y Angel Traverso, para disputar la prueba en la categoria de fuerza libre.

Conjuntamente con el registro de anotaciones se ha habilitado el correspondiente a los cubiertos para el almuerzo que se servirá en San Justo, después de la carrera, por lo que podrán solicitarse tarjetas de entrada hasta la fecha que vote el próximo martes la comisión directiva.

Pelota al Cesto

La nómina de los niños que actuarán por la final del campeonato de pelota al cesto que se jugará el domingo a las 4.30 en el Parque Chacabuco es la siguiente.

Equipos:

Chacabuco A: Armando Sormandi, R. Bandi, José Herrero, Héctor Ichuste, R. Alessandro, Eugenio Enzeti, Angel Demicheli, Dante Garbagnati, Manuel Almaida (cap.), Florencio Saracco, Ernesto Orihuela, y Rafael Caruso.

Chacabuco B: César Cardoso, Rafael Alcántara, Sebastián Amestoy, Galileo Enzeti, Alberto Iñiguez, Pedro Sormani (cap.), Manuel Janá, Antonio Restaino, Raul Ichuste, Angel Ragusi, Carlos Bandi y Carlos Jané.

Centenario A: Manuel Ulanowsky, A. Penna, Alfredo Daniele (cap.), Alfredo Gallo, Alejandro Dalliatisky, Dino Rossi, Luis Grosso, Eugenio Rossi, Isaac Osbam, Humberto Marelli, Leopoldo Schiavo y Eduardo Grescini.

Centenario B: Pedro Zilberay, Isaac Tolmasky, Fernando Zárraga, Aurelio Seoane, Carlos Longhini, Juan Lanatta, Alejandro Gasquet, Ernesto Lopardo, B. Calvo, Alberto Robrtie, Donate Minenna y Emilio Sánchez (cap.).

Diversas

CLUB ATLETICO ESTUDIANTES WASHINGTON

Este club ha renovado su comisión directiva en la siguiente forma: presidente M. Brandt; vicepresidente, A. Angotti; secretario, C. Llama Figueroa; prosecretario, A. Figueroa; tesorero, E Monteros, capitán, A. Palacios; vocales: J. Correa, L. González, H. Valentini, T. Muiños, E. Prougenes y J. Dalvarado; comisión revisora de cuentas, E. Torre y F. de Vita.

CLUB ATLETICO SANSINENA

En la última asamblea celebrada por los socios de este club, fué renovada la comisión directiva que ha quedado constituída en esta forma: presidente, A. de la Serna; vicepresidente, E. Malbec; secretario, E. A. Ortnerá prosecretario, E. Massarotti; tesorero, R. Blanco; protesorero, M. Larralde; vocales: F. Briand, V. Pineiroa y J. Iribarre.

CLUB CICLISTA ARGENTINO

Para el 16 de enero próximo organiza este club una carrera ciclista denominada Criterium de amateurs, sobre una distancia aproximada de 120 kilómetros y en el recorrido siguiente: Plaza Mayo, Arroyo Pinazo, Núñez.